

متحف بيررا يحتضن معرضاً للفنانين المرشحين لجائزة جميل 4

8 يونيو 2016 – 14 أغسطس 2016

الإعلان عن الفائز: 7 يونيو 2016

يقوم متحف بيررا بإسطنبول بتركيا الشهر المقبل معرضاً لأعمال الإحدى عشر فناناً ومصمماً الذين وقع عليهم الاختيار للمشاركة في الدورة الرابعة لجائزة جميل المرموقة، وهم: ديفيد تشالمرز أليزورث، ورشيد ارئين، ولارا أسود، وكانان، وجودت إيريك، وسهاند ايساميان، ولوتشيا كوخ، وغلان محمد، وشابور بويان، ووائل شوقي، وبهية شهاب. و تعتبر هذه أول مرة تنطلق فيها جائزة جميل مع متحف فيكتوريا وألبرت من مكان بالخارج وسيتم نقل المعرض في المستقبل بين متحف فيكتوريا وألبرت وبين مواقع استضافة في جميع أنحاء العالم.

جائزة جميل التي يتم منحها كل عامين والتي تم تأسيسها بالشراكة مع الفن جميل هي عبارة عن جائزة فنية عالمية تبلغ قيمتها 25 ألف جنيه استرليني تمنح للفنانين والمصممين المعاصرين الذين يستلهمون أعمالهم من التقاليد الفنية والحرفة والتصميمات الإسلامية، حيث سيتم الإعلان عن الفائز بجائزة جميل الرابعة في متحف بيررا في إسطنبول يوم 7 يوليو 2016.

وفي هذا الصدد، قال مارتن روث، مدير متحف فيكتوريا وألبرت ورئيس لجنة التحكيم لجائزة جميل 4: "منذ إطلاق متحف فيكتوريا وألبرت لجائزة جميل عام 2009، حظي المعرض خلال جولته في عدد من الوجهات العالمية بإقبال شديد لأكثر من 172,000 زائر من شتى بقاع العالم. واستكمالاً للنجاح الذي حققته الجائزة دولياً، يسعدنا أن يكون متحف بيررا المستضيف الأول الذي سيعلن عن الفائز بجائزة جميل، حيث يتمتع متحف فيكتوريا وألبرت ومتحف بيررا بعلاقات متميزة، ويشتهر متحف بيررا بأنه يمزج بين التراث العثماني والتصميم والفن المعاصر."

وقد صرح من جهته السيد فادي محمد جميل، رئيس مجتمع جميل الدولية، قائلاً: "قدمت الثقافة الإسلامية، عبر العصور، العديد من الأفكار المؤثرة التي ساهمت في تشكيل عالمنا وترسيخ التقاليد الإسلامية لتكون مصدراً حيويًا للأفكار الفنية اليوم. إن هدفنا من تنظيم جائزة جميل هو تشجيع الفنانين والمصممين من جميع أنحاء العالم على استكشاف هذا التراث العظيم، كما أننا مع جائزة جميل نقيم منتدى للاحتفاء بما تم تحقيقه في الفن والحرف والتصميمات المستوحاة من التقاليد الإسلامية."

يعرض المعرض أكثر من 30 عملاً يعكس تنوع الفنانين الذين وقع عليهم الاختيار، إذ تتراوح الأعمال بين الملصقات التصويرية على ورق رقيق وأعمال الفيديو بعرائس التحريك وحتى السيراميك والنحت وكتب الفنانين.

مجموعة من الأفلام القصيرة المصنوعة خصيصاً عن كل فنان ومصمم ستكون متوفرة من خلال موقع www.vam.ac.uk/jameelprize4

يقوم تيم ستانلي كبير أمناء متحف فيكتوريا وألبرت لمجموعة الشرق الأوسط برعاية معرض جائزة جميل الرابعة مع سلمى طوقان أمينة متحف فيكتوريا وألبرت للفن والتصميم المعاصر بالشرق الأوسط.

أعلن متحف فيكتوريا وألبرت عن قائمة الفنانين الذين وقع عليهم الاختيار لجائزة جميل الرابعة في يناير 2016، حيث تم تلقي مشاركات من العديد من البلدان المتنوعة من ضمنها بورتوريكو ومالي وباكستان وتركيا وتاييلاند، وقامت لجنة التحكيم برئاسة مدير متحف فيكتوريا وألبرت، مارتن روث، باختيار قائمة التصفيات المكونة من 11 فناناً ومصمماً.

وفي سياق ذلك علق حماد نصار، أحد المحكمين ورئيس قسم الأبحاث والبرامج في مؤسسة Asia Art Archive في هونج كونج، قائلاً: "تضم القائمة القصيرة لهذا العام مجموعة متنوعة من الأنشطة التي جمعت بين الأعمال الصوتية والأفلام والمجسمات المصغرة، التي تشهد على تنامي الثقة لدى الفنانين، الذين ذاع صيت العديد منهم في عالم الفن في مختلف أنحاء العالم، وذلك لتأكيد على هوياتهم المتعددة المعاصرة والمتأصلة في الثقافات الإسلامية على حد سواء. إن هذا يعد تطوراً مرحباً به ويشير إلى أن منصات مثل جائزة جميل يمكن أن تسهم في توسيع الأفكار الجماعية لدينا لتبدو بالشكل الذي تظهر عليه الثقافة البصرية العالمية".

ومنذ إطلاقها عام 2009، شهدت جميع نسخ جائزة جميل جولة في جميع أنحاء العالم. وفي الآونة الأخيرة، زار معرض جائزة جميل 3 المكتبة الوطنية في سنغافورة (2015)؛ ومتحف الشارقة للحضارة الإسلامية في الإمارات العربية المتحدة (2015)؛ ومكانين في روسيا، ومركز المعارض أرميتاج-كازان في كازان، ومعرض New Manège في موسكو (2014). وقد تردد على المعرض خلال عرضه في متحف فيكتوريا وألبرت ثم جولته في المقاصد العالمية، 183,178 زائر عامي 2014 و2015.

وتعد جائزة جميل، جائزة فنية دولية وتقدر قيمتها بـ25,000 جنيه استرليني، وهي تقدم للمصممين والفنانين المعاصرين الذين يستلهمون إبداعاتهم من التصميم والحرف المستوحاة من التراث الإسلامي. وقد أطلقت جائزة جميل عام 2009، وكان الفائز بجائزة جميل الأولى الفنانة أفروز أميغي (Afruz Amighi) عن عملها "1001 صفحة" (2008)، وهو لوح تم تقطيعه يدوياً وهو مصنوع من البلاستيك المستخدم في إقامة خيام اللاجئين، وقد نقشت عليه رسومات متشابهة. وفي عام 2011، حصل راشد القرشي على الجائزة عن عمله (الأساندة المجهولون، 2008)، وهو مجموعة من اللافتات المصنوعة من الأقمشة المطرزة التي تعرض أحرفاً ورموزاً من الخط العربي، وهي تستكشف حياة وتراث أربعة عشر من كبار الصوفيين في العالم الإسلامي. وفي عام 2013، حظي دار "ديتشي كايك" التركي للأزياء (Kayek Dice) بجائزة جميل 3، والذي أسسته إنشاي وعائشة إيجي عام 1992، عن مجموعة "تباين أسطنبول" المستوحاة من التراث الفني والمعماري في أسطنبول. وكانت هذه المرة الأولى التي تمنح فيها جائزة جميل للمصممين.

تدعم مبادرة الفن جميل هذه الجائزة، وقد انطلقت بعد تجديد معرض جميل للفنون الإسلامية في متحف فيكتوريا وألبرت، الذي افتتح في يوليو 2006. ويقدم المعرض أعمالاً متميزة من التراث الفني الثري في العالم الإسلامي، وتهدف الجائزة إلى رفع الوعي بشأن التفاعل الرائع بين الممارسة العصرية وهذا التراث التاريخي العظيم. كما ساهمت أيضاً في التوصل إلى فهم أوسع للثقافة الإسلامية ومكانتها في العالم.

تشرف على جائزة جميل المهندسة المعمارية السيدة زها حديد الحائزة على جوائز. وفيما يلي أسماء المحكمين:

ألان كايفر سميث، فنان خزف

إتشاي وعائشة إيجي، مؤسستا دار "ديتشي كايك" التركي للأزياء (Dice Kayek) والحائزتان على جائزة جميل 3

روز عيسى، منسقة معارض وكاتبة وناشرة ومخرجة

حماد نصار، منسق معارض وكاتب ورئيس قسم الأبحاث والبرامج في مؤسسة Asia Art Archive في هونج كونج

مارتن روث، مديرة متحف فيكتوريا وألبرت

انتهى

الإحدى عشر فناً ومصمماً الذين وقع عليهم الاختيار للمشاركة في الدورة الرابعة لجائزة جميل هم:

ديفيد تشالمرز أليسوورث هو فنان بصري استندت أعماله في العشر سنوات الأخيرة إلى أبحاثه الخاصة بتاريخ الحدائق والمروج، وهو يصنع "حدائق السجاد" الخاصة به من خلال إعادة استخدام السجاد الإيراني والباكستاني المستهلك الذي يعود إلى القرن الـ 19 وبدايات القرن الـ 20، ويقوم بتغطية التصميم الأساسي الذي يعكس حدائق مجردة ومجازية بخرائط لحدائق أوروبية مهمة. في لوحة حديقة باليمبيست (2012) قام بحياسة صورة مبنية على تصوير أب جون ديلاجريف لحدائق قصر فرساي عام 1746 على سجادة كرمان عمرها 150 عاماً. وتعتمد هايد بارك كاشان 1862 (2011) على قصاصة من خريطة ستانفورد للندن تم حياكتها على سجادة كاشان كبيرة عمرها 75 عاماً. إنه لا يريد لهذه المناظر الطبيعية التي تنتمي للثقافة الغربية أن تغطي على تصميمات السجادة الأصلية ولكن أن يراها مغروسة في نسيج هذه السجاجيد التي تحمل تصميمات حدائق وكأنها تنمو من الحدائق الأصلية الموجودة أسفلها.

يعرض أليسوورث أيضاً ثلاث اعمال من سلسلة أعماله "بستنة الأرشيف" (2014)، وهي صور رقمية مصنوعة من طبقات من النصوص التاريخية وصور النباتات الحية من حديقته الخاصة في لاهور. انتقل أليسوورث مؤخراً من باكستان إلى الحياة في المملكة المتحدة حيث كان يعيش لأكثر من 20 عاماً.

رشيد ارانين يعرف بأنه رائد النحت المبسط في بريطانيا، ومن خلال عمله كذلك في الرسم والتصوير يستحضر فلسفة وعلوم وفنون الإسلام ويحتفي بها ويشير للدور الحيوي الذي لعبته الهندسة التقليدية وفن الخطوط الإسلامية في تاريخ الفن الحديث. "بهار لي" و "كوشيان لي" و "ليأت الربيع" و "لتأتي السعادة" (2015) هي أعمال نحت تعتبر امتداداً لأعماله الأولى التي كان يستخدم فيها الهندسة والألوان. تعكس "الغزالي - الغزالي - الغزالي" (2010 - 2011) بألوان الأكريليك اسم فيلسوف القرن الحادي عشر الإسلامي الغزالي وهي مكتوبة أربع مرات على القماش. يعيش رشيد ارانين ويعمل في لندن بالمملكة المتحدة.

لارا أسود هي مصممة جرافيك وخطوط تهتم بعمل أنماط خطوط عربية تعكس أو تعبر عن لغة عربية مرئية معاصرة. من أجل أن تصنع الأنماط الخاصة بحروفها وخطوطها تقوم لارا بالبحث في الخطوط المدونة بالمخطوطات القديمة وتقوم بتجريد حروفها من خلال انتزاع النقوش والزخارف عنها بفكر المستطاع بدون أن تفقد قابليتها للقراءة في محاولة منها للتوصل إلى التصميم الهندسي الأساسي لها. يتناول العرض الذي تشارك به لارا أسود في المعرض - وهو نموذج مشروع الحروف العربية والخطوط - عملها المستمر مع الخطوط العربية. بدأ المشروع بـ "تبتني" (2011) وهو كتاب أطفال يعرض الخط الهندسي الخاص بها والحاصل على الجائزة "تبتني" الذي يتكون من اشكال هندسية بسيطة مستخرجة من مكعبات خشبية، وقد كان الهدف من المشروع هو تعريف الأطفال باللغة العربية وبحروفها الأبجدية بصورة ممتعة على شكل لعبة

وجعلهم أكثر حماساً لتعلمها، كما تم استخدامها أيضاً كأداة لتعليم المصممين الشباب – من العرب ومن غير العرب – القواعد الأساسية الخاصة بالنسب وأوجه الشبه والتناغم في الخطوط العربية من خلال انتزاع الحروف من سياقها الثقافي والتاريخي واستكشاف الإمكانيات الرمزية لأشكالها من خلال التجريد ومبدأ عمل أنماط لها. يعكس الجدار الذي تزيينه رسوم أنماط الحروف العربية اهتمامها الشديد بعرض الحروف العربية من خلال أشكال هندسية أساسية. تعيش لارا أسود في دبي بالإمارات العربية المتحدة.

يعضد الفن الذي تمارسه **كانان** الدور الذي تقوم به كواحدة من أكبر المدافعات عن حقوق المرأة في تركيا، حيث تستخدم **كانان** التمثيل والرسوم المصغرة وأفلام الفيديو والتصوير للتعليق على الأوضاع التركية الراهنة وتاريخها الحديث. العرضان المشاركان "المقاومة بشارع استقلال" (2014) و "جسر البسفور" (2014) يستخدمان اللغة المرئية الخاصة بالرسوم العثمانية المصغرة. تمثل الأولى المقاومة التي حدثت بمظاهرات حديقة تقسيم جيزي في أسطنبول عام 2013، والمدينة مصورة بشكل مستوحى من أعمال رسامي الخرائط العثمانيين. ويمثل الرسم المصغر الآخر لحظة نجاح مجموعة من المتظاهرين في عبور جسر البسفور ليصلوا إلى حديقة جيزي على الرغم من استخدام الشرطة لخرائط المياه والقنابل المسيلة للدموع. تعيش **كانان** وتعمل في اسطنبول بتركيا.

جودت إيريك هو فنان يعمل بوجه خاص باستخدام الصوت والمساحة والإيقاع. في سلسلته "دراسة المساطر والإيقاعات" يحول إيريك المسطرة إلى أداة تقيس الزمن بدلاً من أن تقيس المساحة. تستخدم "مسطرة الصباح والمساء" (2011) أوقات الصلوات الإسلامية اليومية لتعليم تتابع الليل والنهار على شكل نموذج يتغير بصورة متكررة ولكنها ناعمة من الأبيض للأسود، أما مسطرة الـ 100 عام (2011) فهي تسجيل بصري لقرن وقع به تغييرين مهمين في تركيا، ففي عام 1926 تم الاستغناء عن التقويم الهجري وحل محله التقويم الغريغوري وفي 1928 تغيرت حروف الكتابة من العربية إلى اللاتينية. يقدم إيريك عملاً جديداً كذلك وهو تطور حديث من مجموعة زخارف الصوت الخاصة به والهدف منها هو إعطاء شكل صوتي للزخارف المعمارية المتكررة. يعيش إيريك ويعمل في أسطنبول بتركيا.

ساهاند هيساميان نحات تعتبر أعماله بمثابة الترجمة المعاصرة للأشكال الإيرانية الهندسية التقليدية، ويعرض عملين له يمثلان الشكل الذي يقوم من خلاله بتشريح الأشكال المعمارية الإيرانية إلى منحوتات مستقلة. "خلوات" (2014) هي مجموعة من الماكينات التي يستند شكلها إلى الأشكال المثثة لقياب رسمييندي. المقصود بخلوات هو محراب أو مكان للتوحد ينسحب إليه الناسك للبحث عن الحقيقة. يعرض هيساميان أيضاً العمل الحديدي المبهر "المسمار" (2012). هذا المسمار الوحيد الضخم يحل محل الأربعة مسامير الصغيرة الأصلية كشعار ورمز مبهز لصلب المسيح. يعيش هيساميان ويعمل في طهران بإيران.

تخلق **لوتشيا كوخ** تداخلات معمارية من خلال تغطيتها الواجهات والمناور والنوافذ بمواد مضيئة ومرشحات ضوء ومن خلالها تقوم بفحص الأمور المتعلقة بالضوء والفراغات، وتهتم بالشاشات التي تعكس الذوق المحب لأنماط البلاطات وأغطية النوافذ المتشابكة (المشربيات) التي ملأت البيوت البرازيلية منذ القرن السادس عشر عندما جلب المستوطنون البرتغاليون معهم التقاليد الإسلامية. في سلسلة مواد البناء الخاصة بها (2012) تستخدم الزجاج الشبكي المقطع في صنع شاشات مثبتة على ألواح منزلفة ومتداخلة بحيث تصنع تأثيراً متضاعفاً على الأنماط وتؤثر على رؤية الناظر. الشاشتان المعروضتان هما شاشة العرض (الأكليريك-الألوان) وشاشة العرض (الأكليريك – المرأة) (كلاهما في 2012) وتستخدم في الأغلب عينات مواد مستخدمة في أعمالها السابقة، على سبيل المثال المواد التي استخدمتها في الحمام التركي في بينالي اسطنبول عام 2003 والمواد التي كانت مركبة بنافاذة بمتحف

الفن المعاصر بطوكيو في 2008 أو في أبواب قاعة محكمة كانت تعمل عليها من أجل بينالي الشارقة في 2013. تعيش كوخ وتعمل في ساو باولو بالبرازيل.

غلام محمد هو فنان يستخدم الكلمات واللغة كوسيلة لعمل ملصقات تصويرية ورقية، من خلال "تحرير" الكلمات من الصفحة والسعي لعمل إعادة تصميم عبثية يهدف محمد إلى إثرائها بمعنى جمالي جديد. تعكس الأعمال الخمس "بدون عنوان" (2014) المعروضة عمله شديد التعقيد، حيث يأخذ قصاصات ورقية مقطوعة من نص بلغة الأردو ويضيف مكونات من أوراق الشجر الذهبية والفضية والحبر ليكمل الملصق التصويري الخاص به. يعيش محمد ويعمل في لاهور بباكستان.

يستخدم **شهبور بويان** العديد من الوسائط بما فيها السيراميك والمعدن، ويستوحى الطبيعة الزخرفية لأعماله من الفن الإسلامي التقليدي ولكن الوظيفة غير الواضحة للشيء تتيح مختلف التفسيرات له من عدة زوايا مختلفة. تعكس سلسلة أعماله من السيراميك "الفكرة التي لا تخطر ببال" (2014) صوراً مختلفة من القباب وهي أشكال معمارية لطالما استخدمت لتوحي بالقوة. يستخدم بويان أساليب الخزف الإسلامي التقليدي ليصنع نماذج للعديد من القباب من أوروبا ومن الشرق الأوسط. بعضها واضح التفاصيل وبمثابة نسخة مصغرة من مباني معروفة مثل البانثيون في روما وأخرى أكثر بساطة وتكاد تكون طبوغرافية وتستند إلى التاريخ المعماري الإيراني الثري ومن أمثله القبة الزرقاء لمسجد الشاة الشهير بأصفهان (الآن مسجد الإمام). يعمل بويان ويعيش بين طهران بإيران ونيويورك بالولايات المتحدة.

يقدم **وائل شوقي** فيلمه "كباريه الحروب الصليبية: الطريق إلى القاهرة" (2012). هذا الفيلم هو الجزء الثاني من ثلاثية كباريه الحروب الصليبية التي تحكي قصة الحروب الصليبية من وجهة نظر عربية. يستخدم شوقي الرسومات والأشياء وأفلام عرائس الماريونيت، والفيلم قصته مستوحاة من كتاب الحروب الصليبية كما رآها العرب للكاتب أمين معلوف (1983) الذي يصف فيه الأحوال الخاصة بهذه الحروب الدينية من خلال شخصيات مرسومة بدقة وموسيقى وسينوغرافيا وحوار. يعيش شوقي ويعمل بالأسكندرية بمصر.

بهية شهاب هي فنانة وتعمل أيضاً استاذاً مساعداً في تصميم الجرافيك بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. تركز أعمالها على الخط العربي القديم وكيف يمكن استخدامه في حل مشاكل التصميم المعاصرة. أثناء الثورة المصرية 2011 – 2013 قامت بهية شهاب برش كلمة "لا" بأشكال مختلفة على عدة جدران بالمدينة. تتكون كلمة لا من حرفي اللام والألف. "لا ألف مرة" (2010) هي ستار من الزجاج الشبكي قامت فيه بتتبع تاريخ اللام ألف باستخدام ألف شكل مختلف للحروف في التاريخ الإسلامي. سيكون معروضا أيضاً كتاب الفنان المصاحب وهو توثيق بصري لأبحاث بهية شهاب المستفيضة في الأشكال المختلفة لحرفي اللام ألف مرتبة ترتيباً زمنياً وتحدد فيه الأماكن التي عثرت فيها عليها والوسيط والراعي الذي أعطى موافقته على العمل. يستحضر المشروع الثراء الموجود في تطور الخط العربي. تعيش بهية شهاب وتعمل في القاهرة، مصر.

للمزيد من المعلومات الصحفية يرجى الاتصال بهنريتا سيتويل في المكتب الصحفي التابع لمتحف فيكتوريا وألبرت على رقم 44207 942 2503 + أو بريد الكتروني h.sitwell@vam.ac.uk (ليس للنشر).

يوجد مجموعة من الصور عالية الجودة يمكن تحميلها من موقع

<http://pressimages.vam.ac.uk>

معلومات إضافية:

❖ الرجاء الرجوع إلى الموضوع المستقل الذي يحتوي على السيرة الذاتية لاجتماع لجنة التحكيم وقائمة التصفية الخاصة بالفنانين والمصممين.

معرض فيكتوريا وألبرت

- عرض الأعمال من قبل الإحدى عشر فناناً ومصمماً الذين تم تصفيتهم من أجل جائزة جميل الرابعة سيكون بمتحف بيررا بأستنبول، تركيا من 8 يونيو 2016 حتى 14 اغسطس 2016.
- سيتم إعلان اسم الفائز يوم 7 يونيو 2016.
- الرجاء زيارة موقعنا www.peramuseum.org/Visit/7 للحصول على معلومات الخاصة بالالتحاق.

متحف بيررا:

تأسس متحف بيررا من خلال مؤسسة السنة وعنان كيراش في 2005 ويقع بحي طيبياشي العريق بالمدينة ومبنى المتحف الذي كان يوماً فندق بريستول الشهير تحول إلى مكان جديد مبهر يحتوي العديد من المعارض الفنية التي تتضمن كل من المجموعة الفنية المملوكة للمؤسسة وبرنامج من المعارض المؤقتة على الصعيدين القومي والعالمي. حيث أن المتحف هو مركز ثقافي عصري يقع في منطقة نابضة من المدينة فهو يهدف أيضاً إلى تزويد زواره بمجال واسع من الفعاليات الثقافية التي تتضمن برامج تعليمية ومواد فيلمية ومؤتمرات وموسيقى.

www.peramuseum.org

جائزة جميل

جائزة جميل هي جائزة دولية للفن المعاصر والتصميم المستوحى من التقاليد الإسلامية، تنظم بالتعاون مع متحف فيكتوريا وألبرت في لندن، غايتها استكشاف العلاقة بين التقاليد الإسلامية في الفن والحرف والتصميم والأعمال الفنية المعاصرة كجزء من نقاش أوسع حول الثقافة الإسلامية ودورها اليوم. تبلغ قيمة الجائزة £25,000، وتمنح للفنانين والمصممين المعاصرين من جميع أنحاء العالم. يتم عرض أعمال المرشحين للنهائيات في متحف فيكتوريا وألبرت أو متحف آخر قبل تجوالها إلى أماكن أخرى في أماكن عدة من العالم. يتم إعلان الفائز يوم افتتاح المعرض.

الفن جميل

الفن جميل هي إحدى مبادرات مجتمع جميل، وتهدف إلى تعزيز ودعم المشهد الفني في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وتركيا. وتعمل الفن جميل من خلال إنشاء شراكات قوية مع منظمات الفنون في جميع أنحاء العالم، على إنشاء مركزين فنيين وتطوير الفنون الخاصة وبرامج التبادل الثقافي بهدف توفير منصة إقليمية لتشجيع الفن المعاصر والتواصل والتعاون، ودعم الأعمال الفنية والأعمال الإبداعية. وتعتبر مبادرة "الفن جميل" الشريك المؤسس لكل من "أدج أوف أرابيا"، و"ذا كروس واي فاونداتشن"، و"أسبوع فن جدة"، والمكتبة "الأرشيف". كما تقوم بالشراكة مع متحف فيكتوريا وألبرت في لندن، بتنظيم جائزة "جميل للفن الإسلامي" كل عامين، والمختصة بالأعمال الفنية المعاصرة المستوحاة من التقاليد الإسلامية. وتتضمن المشاريع الأخرى للمبادرة: "متحف جدة للمجسمات"، حديقة عامة تم إنشاؤها بالتعاون مع أمانة محافظة جدة، و"جائزة جميل للتصوير الفوتوغرافي"، وبرنامج الفن جميل للتربية الفنية، هذا إلى جانب بيت الفنون التراثية بجدة وبرنامج الفن جميل للفنون والحرف التقليدية في مركز الفسطاط بالقاهرة، بالتعاون مع مدرسة الأمير تشارلز للفنون التقليدية بلندن.

تأسست مجتمع جميل في عام 2003، بهدف إحداث تغيير إيجابي في المجتمع من خلال توفير الدعم والشراكة مع مؤسسات عالمية وإنشاء مبادرات في المجالات التالية: توفير فرص العمل – باب رزق جميل، مكافحة الفقر حول العالم، الفن والثقافة – الفن جميل، التعليم والتدريب – تعليم جميل، الصحة والمجتمع، الأمن المائي والغذائي – بيئة جميل. للمزيد من المعلومات عن مبادرات مجتمع جميل يرجى زيارة www.cjameel.org

للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال ب:

عبير بن بشير
مجتمع جميل الدولية

جوال: +971551012621
إيميل: a.bechir@alj.ae