

الفن جميل

للنشر الفوري

## الفن جميل تشارك الجناح الوطني لدولة الإمارات لتدعم معرض "حجرة، ورقة، مقص: ممارسات اللعب والأداء" في بينالي البندقية 2017

دبي، الإمارات العربية المتحدة، 3 مايو 2017: يسر الفن جميل الإعلان عن دعمها للجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة الذي يشارك بمعرض "حجرة، ورقة، مقص: ممارسات اللعب والأداء" في بينالي البندقية 2017. وتتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان مهام المفوض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية بدعم من وزارة الثقافة وتنمية المعرفة، ويُقام خلال الفترة من 13 مايو إلى 26 نوفمبر 2017 (الافتتاح الرسمي من 10 إلى 12 مايو 2017).

وتتعاون الفن جميل مع الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة لدعم فترة بحث مكثفة مدتها ستة أشهر في الفترة التي تسبق المعرض، لاستكشاف مجموعة غنية وواسعة من المواد التاريخية على أسس حركة الفن المعاصر في دولة الإمارات العربية المتحدة، بالإضافة إلى حوارات ووجهات نظر جديدة.

ومن جهتها قالت أنطونيا كارفر، المدير التنفيذي للفن جميل: "كان العمل مع الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية والقيّم الفني حمّاد ناصر لتطوير البحث لهذا المشروع مميزاً و مجزياً، وأنا متحمسة لرؤية النتائج النهائية في الافتتاح في البندقية شخصياً. تلتزم الفن جميل بالتعاون الدولي والشراكات مع المؤسسات الفنية في دولة الإمارات العربية المتحدة، لذلك يتناسب هذا المشروع بشكل جيد مع برامجنا بشكل عام".

ولن يقتصر نشر البحث في المنشور المرافق للمعرض "حجرة، ورقة، مقص: ممارسات اللعب والأداء" فحسب، بل سيساهم أيضاً في إثراء مكتبة ومركز أبحاث مركز جميل للفنون بدبي والذي يركز بحوثه حول تاريخ الفنون في دولة الإمارات العربية المتحدة ودول مجلس التعاون الخليجي. ومن المقرر أن تفتتح المكتبة ومركز الأبحاث في شتاء 2018، كجزء من مركز جميل للفنون في دبي، والذي هو قيد الإنشاء حالياً في جفاف، على خور دبي.

ويدور الموضوع الرئيسي للمعرض "حجرة، ورقة، مقص: ممارسات اللعب والأداء"، الذي يُقام تحت إشراف القيّم الفني حمّاد ناصر، حول استكشاف مفهوم "المرح" أو "اللعب" باعتباره حلقة وصل تجمع بين العديد من الأجيال الفنية في دولة الإمارات العربية المتحدة. وكما ذكر عن الجناح الوطني لدولة الإمارات، يحاول المعرض إيجاد إجابات لعدد من الأسئلة المتداخلة وهي: ما هو مصدر "المرح" في الممارسات الفنية؟ وكيف وأين يتعزز؟ وما هو دوره؟

ويضم المعرض مزيجاً من الأعمال الفنية بما في ذلك أعمال تكليفية وأعمال قائمة وإنتاجات إبداعية جديدة لأعمال فنية مفقودة لخمسة فنانين يتخذون من دولة الإمارات مقراً لهم، وهم نجوم الغانم

## الفن جميل

وسارة الحداد وفيكرا ديفيتشا ولانتيان شيه والدكتور محمد يوسف. وتتناول أعمال هؤلاء الفنانين مفهوم اللعب من زوايا مختلفة بما فيها الحركة والإيقاع والشكل والزمان والمكان.

وعملت الباحثة أونس قطان جنباً إلى جنب مع القيم حماد نصار، والفنانين ومجتمعهم الأوسع، في تطوير البحوث المصاحبة للمعرض. ويعمل المنشور والبرنامج المصاحبان كمواقع إضافية للمعرض واللعب.

هذا وقد تكليف الفنانين المقيمين في دبي روكني هايريزاده ورامين هايريزاده وحسام رحمانيان لتطوير عمل فني من 30 صفحة وهو عبارة عن سلسلة من الرسومات ولوحات كولا، تم تصويرها كفضاء للحوار الإبداعي، سيتم نشرها في الكتاب المرافق للمعرض، بحيث تضيف مساحةً جديدة إلى المعرض للتعمق في محاولات فهم مفهوم المعرض من زوايا إبداعية أخرى على المستويين النصي والتصويري.

وعلى جانب آخر، كتب ديباك أونيكريشنان سلسلة من القصص القصيرة المعاصرة ليتم نشرها في كتاب المعرض، في حين تساهم "مجلة وتد" بمشروع يستعرض مساحات غير رسمية عن مفهوم "اللعب" في دولة الإمارات العربية المتحدة، وسيتواجد كلا العملين فعلياً داخل مساحة معرض الجناح الوطني. وسيتضم هذه الاستجابات الإبداعية تجاه موضوعات المعرض إلى جانب سلسلة من المقالات. ويستكشف المؤرخ الفني مرتضى فالي المصدر الأصلي للعب في دولة الإمارات العربية المتحدة مع التركيز على أعمال الفنانين حسن شريف وعبدالله السعدي. أما المتخصصة في علم الإنسانية أوزما ريزفي فستكتب عن مرونة ومساحات الانتماء، في حين سيساهم الصحفي عثمان سامي الدين بمقالة عن الكريكت والتي تستكشف تاريخ الكريكت وقصصه في دولة الإمارات. وتقدم عائشة بالخير تحليلاً مفصلاً عن الموسيقى الإماراتية الأفريقية والألعاب الشعبية. وستكتب القيمتان الفنيتان ريم فضة وميساء القاسمي بحثاً عن الأندية الاجتماعية في أبوظبي التي تطرقتا إليها أثناء رحلة إشرافهما الفني على معرض "تعايير إماراتية 2015".

و تعد الفن جميل واحدة من المؤسسات الثقافية في الإمارات العربية المتحدة التي دعيت للمشاركة في الحوار القائم حول موضوعات معرض الجناح الوطني لتنظيم عدد من الأنشطة والفعاليات المدرجة ضمن أجندة برامجهم. وقد تأكد حسب للجناح الوطني لدولة الإمارات مشاركة كل من "مؤسسة الشارقة للفنون" و"رواق الفن بجامعة نيويورك أبوظبي" و"السركال أفنيو" و"تشكيل" و"مركز مرايا للفنون" و"معرض 421" و"كلية سنترال سانت مارتينز للفنون والتصميم".

و كانت الفن جميل قد أعلنت خلال أسبوع الفن - دبي 2017 عن واحد من أول المؤسسات غير الربحية المعاصرة في دبي، مركز جميل للفنون في دبي. و سيقدم المركز معارض منظمة تعرض أعمالاً من مقتنيات الفن جميل بالإضافة إلى معارض فردية وجماعية لفناني المنطقة والعالم. و قد كُلفت شركة سيرري أركيكتكتس البريطانية بتصميم المركز الذي يضم ثلاثة طوابق ممتدة على إجمالي مساحة بناء تقدر ب 10,000 متر مربع ليكون وجهة للمبادرات التعليمية والبحثية بالإضافة إلى برنامج الثقافي الذي يفخر بالتعاون مع فنانين وقيمين ومؤسسات محلية وإقليمية وعالمية.

## إنتهى

للمزيد من المعلومات ، يرجى زيارة: [www.artjameel.org](http://www.artjameel.org) ومشاركتنا الحوار على وسائل التواصل الاجتماعي: انستغرام: [@Art\\_Jameel](https://www.instagram.com/Art_Jameel) | الفيس بوك: [Art Jameel](https://www.facebook.com/Art_Jameel) | تويتر: [@Art\\_Jameel](https://twitter.com/Art_Jameel) | [#artjameeldxb](https://www.artjameeldxb.com)

## نبذة عن الفن جميل

الفن جميل مؤسسة غير ربحية تدعم الفن والفنانين والمجتمعات الإبداعية وتشمل مبادراتنا حالياً إدارة مدارس الفنون التراثية وبرامج الترميم، بالإضافة إلى برامج فنية وتعليمية متنوعة لكافة الأعمار. تعزز برامج المؤسسة دور الفن في بناء وترابط المجتمعات، وفي الوقت الذي تشهد فيه المجتمعات تغيرات وتحولات هائلة، أصبح هذا الدور أكثر أهمية من أي وقت مضى.

تعمل المؤسسة بطريقة تعاونية، حيث نفخر بشراكتنا مع العديد من كبرى المؤسسات مثل متحف فكتوريا وألبرت ومدرسة الأمير تشارلز للفنون التراثية. أما على المستوى المحلي، فتعمل المؤسسة مع الأفراد والمؤسسات لتطوير برامج مبتكرة تشمل التقنيات القديمة والحديثة، وتشجع قيادة الأعمال والتواصل الثقافي. [www.artjameel.org](http://www.artjameel.org)

## نبذة عن الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية

يهدف الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة إلى دعم ممارسات الفنون في دولة الإمارات، من خلال المشاركة في بينالي البندقية وخلق حوار ثقافي بناءً بين دولة الإمارات والمجتمع الدولي.

بدأت مشاركة دولة الإمارات في بينالي البندقية في عام 2009، من خلال الجناح الوطني في الدورة الـ 53 للمعرض الدولي للفنون، وتواصلت المشاركة في الدورات اللاحقة. وشهد عام 2016 المشاركة الثانية لدولة الإمارات في المعرض الدولي للعمارة في دورته الـ 15.

ويمثل عام 2017 المشاركة الخامسة للجناح الوطني لدولة الإمارات في المعرض الدولي للفنون الـ 57 في بينالي البندقية خلال الفترة من 13 مايو إلى 26 نوفمبر 2017 (العروض الخاص خلال الفترة 10-12 مايو). وينظم الجناح "برنامج التدريب في البندقية"، الذي يتيح فرص تدريب للمواطنين والمقيمين في الدولة ممن لديهم شغف تجاه الفنون والعمارة، حيث سيقضون فترة تدريبية لمدة شهر كامل في مدينة البندقية، وسيعملون خلالها كمشرفين على الجناح.

تتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان مهام المفوض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية بدعم من وزارة الثقافة وتنمية المعرفة. وتتولى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان مهام المفوض الرسمي للجناح الوطني لدولة الإمارات في بينالي البندقية بدعم من وزارة الثقافة وتنمية المعرفة.

الفن جميل

### نبذة عن مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان

تسعى مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان إلى "الاستثمار في مستقبل دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال الاستثمار في العنصر البشري". ولتحقيق هذا الهدف تعمل المؤسسة لتطوير ودعم المبادرات المميزة في مجالات التعليم والفنون والثقافة والتراث والصحة.

### نبذة عن وزارة الثقافة وتنمية المعرفة

تم استحداث وزارة الثقافة وتنمية المعرفة بهدف استثمار طاقات الشباب، ورعاية المبدعين واحتضان الموهوبين الشباب وتوجيههم بما يحقق التنمية المجتمعية الشاملة مع الحفاظ على الهوية الوطنية، وكذلك إحياء التراث الوطني، وتوثيقه. وفي إطار ذلك، عززت الوزارة مستوى الوعي بالممارسات الثقافية الاجتماعية، في الوقت الذي تحرص فيه على تشجيع الابتكار وإثراء التواصل الثقافي. وتواصل الوزارة تطوير إطار عمل متكامل لتوفير كافة المعلومات التفصيلية المتعلقة بثقافة الدولة وتنمية الشباب والمجتمع. وعلاوة على ذلك، تقوم الوزارة بتنظيم الفعاليات وتطوير الآليات اللازمة لتحقيق أهدافها المنشودة.

للمزيد من المعلومات عن الفن جميل، الرجاء التواصل مع عبير بن بشير

+971551012621

a.bechir@alj.ae