للنشر الفوري

**الفن جميل تطلق استوديو تفاعلي يدعم المشهد الثقافي النشط في أوائل الثمانينيات في الإمارات العربية المتحدة**

* **بحث "الممارسات متعددة التخصصات في أوائل الثمانينيات في الإمارات العربية المتحدة" ينطلق في 1 نوفمبر 2017 في منصة مشاريع الفن جميل ويسلّط الضوء على روح التعاون بين الفنانين، والكتّاب، والشعراء، وكتّاب المسرحيات**
* **جدول الفعاليات متاح للعامة ويمتد حتى 21 ديسمبر، وتقدم مجموعة من المحادثات وورش العمل والليالي الشعرية**
* **يتضمن استديو الأبحاث أشرطة الفيديو، والمقابلات، والوثائق، والمقتطفات، والموسيقى، و كل ما يعكس الحركة الثقافية النشطة في ذلك الوقت**
* **المبادرة هي مواصلة لتعاون الفن جميل مع الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية 2017**

**الافتتاح: 1 نوفمبر 2017، 7-9 مساء**

**2 نوفمبر – 21 ديسمبر 2017**

**دبي، الإمارات العربية المتحدة، 31 أكتوبر 2017:** أعلنت اليوم مؤسسة الفن جميل عن آخر أستديو للأبحاث في منصة مشاريع الفن جميل، في السركال أفنيو بدبي، والذي سينطلق اليوم 1 نوفمبر 2017. ويركز هذا الاستديو، والذي سيمتد حتى 21 ديسمبر 2017، على الفترة النشطة في أوائل الثمانينيات في الإمارات العربية المتحدة، لا سيما الموقف التعاوني المشترك بين التخصصات الذي اتخذه الفنانون والشعراء وكتاب المسرحيات والمخرجون المسرحيون والكتاب في ذلك الوقت.

وتتبع هذه المبادرة والتي هي جزء من سلسلة أبحاث، بعنوان"هوامش"، منهجية تجريبية لتقديم الأبحاث والأعمال رهن التقدم، وهي مؤشر على اتجاه المكتبة البحثية في مركز جميل للفنون، دبي، الذي ستفتتح شتاء 2018.

يواصل بحث "الممارسات متعددة التخصصات في أوائل الثمانينيات في الإمارات العربية المتحدة" مساهمة الفن جميل في معرض "حجرة، ورقة، مقص: ممارسات اللعب والأداء" في الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة 2017 الذي كان تحت رعاية القيّم حمّاد نصار في بينالي البندقية (بينالي فينيسيا)، ويستمد الإلهام من مقابلة مع الشاعر خالد البدور والفنانة نجوم الغانم، بعنوان "حوار بين الإيقاع والشكل"، التي نُشرت في الكتيب المصاحب للمعرض.

وتعكس المحادثات والاستديو نفسه، الطرق الجريئة والديناميكية التي إتبعها رواد المشهد الثقافي في أوائل الثمانينات في دولة الإمارات العربية المتحدة. وتتمثل فكرة استديو الأبحاث في التفاعل بنشاط مع المواد التي توثق التاريخ الثقافي لدولة الإمارات العربية المتحدة: فقد تحولت منصة مشاريع الفن جميل إلى مختبر تفاعلي يضم هوامش من مقابلات، ومقالات صحفية، ومجلات، ومكتبة تضم كتبا وجرائد نادرة، ومواد العرض، ومقاطع الفيديو، والموسيقى. تستمرعملية الهوامش طيلة مدة استديوالأبحاث. فالمحادثات والبرامج العامة أعدت لتسلط الضوء وإضافة المزيد من المواد و التأثيرات.

ويشير بحث "الممارسات متعددة التخصصات في أوائل الثمانينيات في الإمارات العربية المتحدة" لأعمال خالد البدور، ونجوم الغانم، ويوسف الخليل، وحمدة خميس، وظبية خميس، وحسن شريف، وأحمد راشد ثاني ، والدكتور محمد يوسف ضمن أعمال أخرى لفنانين، وشعراء، وكتّاب مسرحيين، وكتّاب في أوائل الثمانينات في الإمارات العربية المتحدة.

ويضم جدول البرامج والذي سيمتد خلال فترة استديو الأبحاث العديد من الفعاليات مثل ليالي الشعر، وجولات، ومحادثات، وورش عمل، منها:

* 22 نوفمبر: الشاعر الإماراتي والمكاتب والصحفي عادل خوزام في حديث مع بانا قطان، القيمة على المعارض الفنية في جامعة نيويورك أبوظبي
* 19 ديسمبر: مديرة الأبحاث والخدمات المعرفية في المركز الوطني للوثائق والبحوث، الدكتورة عائشة بالخير في حديث مع الفنانة هند مزينة.

كل الفعاليات مجانية ومتاحة للجميع.

**إنتهى**

لمزيد من المعلومات يرجى زيارة [www.artjameel.org](http://www.artjameel.org)

والانضمام إلى الحوار على إنستاغرام -[@art\_jameel](https://www.instagram.com/art_jameel/)

فايسبوك [Art Jameel](https://www.facebook.com/art-jameel-891861424222667/)

تويتر [@Art\_Jameel](https://twitter.com/art_jameel)

**للمزيد من المعلومات الصحفية رجاء الاتصال بـ:**

مريم قبلاوي

[m.keblawi@alj.ae](mailto:m.keblawi@alj.ae)

**الفن جميل**

الفن جميل مؤسسة غير ربحية تدعم الفن والفنانين والمجتمعات الإبداعية وتشمل مبادراتنا حالياً إدارة مدارس الفنون التراثية وبرامج الترميم، بالإضافة إلى برامج فنية وتعليمية متنوعة لكافة الأعمار. تعزز برامج المؤسسة دور الفن في بناء وترابط المجتمعات، ففي الوقت الذي تشهد فيه المجتمعات تغيرات وتحولات هائلة، أصبح هذا الدور أكثر أهمية من أي وقت مضى. سيشهد شتاء 2018 إفتتاح مركز جميل للفنون في دبي والذي يعد واحدا من أول المؤسسات غيرالربحية للفنون المعاصرة في الإمارة.

تعمل المؤسسة بطريقة تعاونية، حيث نفخر بشراكتنا مع العديد من كبرى المؤسسات مثل متحف فكتوريا وألبرت ومدرسة الأمير تشارلز للفنون التقليدية. أما على المستوى المحلي، فتعمل المؤسسة مع الأفراد والمؤسسات لتطوير برامج مبتكرة تشمل التقنيات القديمة والحديثة، وتشجع ريادة الأعمال والتواصل الثقافي.

تعمل الفن جميل  جنباً إلى جنب مع مجتمع جميل، لتتكامل جهود هاتين المؤسستين في إحداث تغيير إيجابي في المجتمع والمساعدة في توفير فرص العمل والتخفيف من حدة الفقر في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وتركيا.

للمزيد زوروا موقعنا[www.artjameel.org](http://www.artjameel.org).