

الفن جميل

للتشر الفوري

آلاء يونس:
"خطة بغداد الكبرى"

مؤسسة دلفينا

1 فبراير — 24 مارس 2018

من الاثنين إلى السبت، من الساعة 10:00 إلى 18:00

مؤسسة الفن جميل

1 مارس — 14 أبريل 2018

دبي، الإمارات العربية المتحدة، 14 ديسمبر 2017: تتعاون مؤسسة دلفينا والفن جميل لتقديم "خطة بغداد الكبرى"، وهو معرض فردي للفنانة آلاء يونس ينعقد في الوقت نفسه في كل من لندن ودبي. يتضمن المعرض عملاً فنياً جديداً من تكليف المؤسستين يحمل عنوان "خطة بغداد الكبرى"، وهو تطوير لعمل آلاء يونس "مخطط بغداد الكبرى" (2015) الذي عرض في المعرض المركزي في النسخة السادسة والخمسين من بينالي البندقية والذي نسقه القيم أوكوي إنويزور.



"خطة بغداد الكبرى" للفنانة آلاء يونس في بينالي البندقية 56. تصوير أليسندرا شيمولو. حقوق الصورة محفوظة لبينالي البندقية.

تلقي آلاء يونس في "مخطط بغداد الكبرى" (2015) نظرة على مشاريع الإعمار والنصب التي صممها الفنانون والمعماريون لصالح الحكومات العراقية، وحالات التمكين قصيرة الأجل التي اكتسبتها هذه الآثار مع تغير القوى السياسية في العراق. يتتبع المشروع قصة قاعة الألعاب المغلقة في بغداد صمّمها لو كوربوزييه وسُميت بإسم صدام حسين. يعتمد المشروع اعتمادًا قويًا على الأرشيف والمواد التي تم العثور عليها، وقصص الشخصيات الرئيسية التي تظهر في سياق تكليف وبناء واستعمال هذا المبنى الرياضي. كما ينظر المشروع إلى القضايا المرتبطة بحماية هذه الصروح للأجيال القادمة، فضلاً عن تنفيذ الخطط الحضرية في بغداد كتعبير عن القوة أو كضرورة معمارية.

في العمل الجديد، "خطة بغداد الكبرى" (2018)، تضع يونس في المقدمة الإسهامات الهامة التي قدمتها الفنانات والمعماريات وغيرهن من النساء المؤثرات في تطوير بغداد وصروحها الحديثة. وكما هي العادة في عمل يونس الاستقصائي، يعيد عملها صياغة المواد الأرشيفية لتقديم روايات جديدة. وفي هذه الحالة، ترى قراءتها في العمل ما وراء تشكيل الطرز المعمارية للمدينة وسياستها، وتركز على العمل النسوي في تاريخ بغداد.

من بين الشخصيات النسائية التي ألهمت هذا البحث السيدة بلقيس شرارة، زوجة المعماري رفعة الجادرجي، التي حملت عام 1979 مسودات كتابه إلى وخارج أبو غريب أثناء وجوده في السجن؛ والفنانة نهى الراضي التي تصف مذكراتها لعامي 1990/91 كيف سيّر أهل بغداد حياتهم أثناء الحرب والحصار بشكل يتجاوز تعميمات التقارير الإخبارية؛ وفتاة غير معرفة تبرز خلال إحتفالات القاعة المغلقة بحلول عام 1990؛ والشاعرة إيمان مرسل التي زارت بغداد تحت الحصار في 1993؛ والمعمارية زها حديد التي أغنت رسومها المعمارية خيال طلاب العمارة في التسعينات؛ وغيرهن.

يقدم المعرض تركيبات من هذا التاريخ عبر المواد الأرشيفية والمكتشفة والوثائق والمقابلات والتاريخ الشفوي عبر خط زمني من الصور والرسومات بجانب مجسمات ثلاثية الأبعاد لبعض الشخصيات ولبناء القاعة.

يقدم المعرض نسختي العمل خطة بغداد الكبرى (2018) ومخطط بغداد الكبرى (2015) لأول مرة منذ تاريخ إنتاج العمل.

إنتهى

التواريخ

مؤسسة دلفينا

31/29 كاترين بليس، لندن SW1E 6DY

من 1 فبراير إلى 24 مارس 2018

منصة مشاريع الفن جميل

المستودع 48

السركال أفنيو، دبي

من 1 مارس إلى 14 أبريل 2018

لمزيد من المعلومات يرجى زيارة www.artjameel.org
والانضمام إلى الحوار على إنستغرام -@art_jameel-
فيسبوك Art Jameel
تويتر @Art Jameel

للمزيد من المعلومات الصحافية رجاء الاتصال بـ:

عبير بن بشير a.bechir@alj.ae

معلومات إضافية:

عمل "خطة بغداد الكبرى" (2018) هو تكليف مشترك بين مؤسسة دلفينا والفن جميل. أنتج عمل "مخطط بغداد الكبرى" (2015) بدعم من الصندوق العربي للفنون والثقافة ومؤسسة الشارقة للفنون. تلقى معرض لندن دعماً إضافياً من رنا صادق وسامر يونس وأسرة مؤسسة دلفينا من الداعمين المنفردين.

ملاحظات للمحررين

آلاء يونس هي فنانة وكاتبة ومنسقة معارض ولدت في الكويت وتقيم في الأردن. عرضت أعمالها في معارض ومطبوعات مختلفة من بينها معارض شخصية في دارة الفنون (2009) ومؤسسة دلفينا (2010) ومؤسسة محمد وماهره أبو غزالة (2017). من بين المعارض الجماعية التي شاركت بها معرض مؤسسة بارجيل للفنون في قاعات كلية بارد، نيويورك (2017)؛ أكاديمية الفنون، برلين (2017)؛ متحف غوغنهايم، نيويورك (2016)؛ بينالي البندقية (2015)؛ متحف نيوميوزيوم، نيويورك (2012 و2014)؛ المتحف العربي للفن الحديث، الدوحة (2012)؛ معهد العالم العربي، باريس (2013)؛ بينالي غوانجو (2012)؛ أشغال داخلية ببيروت (2010)؛ وفوتوكايرو (2008). نظمت يونس معرض الجناح الأول لدولة الكويت في بينالي البندقية (2013) و«متحف أدوات ترد الغياب» في الجزائر والكويت ورام الله، وكذلك معارض وبرامج في مصر والأردن والإمارات وفرنسا. حصلت على درجة البكالوريوس في العمارة من الجامعة الأردنية وعلى ماجستير في الثقافة البصرية من جامعة جولدسميث في لندن. هي عضو في المجلس الاستشاري لمنتدى برلين الموسع Forum Expanded، وأسست مع مها مأمون عام 2012 مبادرة نشر عربية غير ربحية تحت اسم «كيف تـ» وقد أصدرت هذه المبادرة سبعة كتب.

الفن جميل

تدعم الفن جميل الفنانين والمجتمعات الإبداعية وتشمل مبادراتنا حالياً إدارة مدارس الفنون التراثية وبرامج الترميم، بالإضافة إلى برامج فنية وتعليمية متنوعة لكافة الأعمار. تعزز برامج المؤسسة دور الفن في بناء وترابط المجتمعات، ففي الوقت الذي تشهد فيه المجتمعات تغيرات وتحولات هائلة، أصبح هذا الدور أكثر أهمية من أي وقت مضى.

تعمل المؤسسة بطريقة تعاونية، حيث نفخر بشراكتنا مع العديد من كبرى المؤسسات مثل متحف فكتوريا وألبرت ومدرسة الأمير تشارلز للفنون التقليدية ومتحف المتروبوليتان للفنون. أما على المستوى المحلي، فتعمل المؤسسة مع الأفراد والمؤسسات لتطوير برامج مبتكرة تشمل التقنيات القديمة والحديثة، وتشجع ريادة الأعمال والتواصل الثقافي.

الفن جميل

سيشهد شتاء 2018 إفتتاح مركز جميل للفنون في دبي والذي يعد واحدا من أول المؤسسات غير الربحية للفنون المعاصرة في الإمارة.

تعمل الفن جميل جنباً إلى جنب مع مجتمع جميل، لتتكامل جهود هاتين المؤسستين في إحداث تغيير إيجابي في المجتمع والمساعدة في توفير فرص العمل والتخفيف من حدة الفقر في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وتركيا.

للمزيد زوروا موقعنا www.artiameel.org

مؤسسة دلفينا

تأسست مؤسسة دلفينا (Delfina Foundation) في 2007، وهي مؤسسة مستقلة غير هادفة للربح مخصصة لتيسير التبادل الفني وتطوير الممارسة الإبداعية عن طريق المقرات والشراكات والبرمجة العامة. ولقد استضافت DF أكثر من 300 فناناً وأمين متحف وكاتب من أنحاء العالم في مقرها في لندن، وتربطها شراكات بمؤسسات مثل نيت مودرن، ومتحف فيكتوريا وألبرت، ومشروعات معرض فرايز الفني، ومعرض دبي وجاليري تشيزنهيل الفني. تقدم راعية المشروع ومؤسسته، Delfina Entrecanales CBE، بكل سخاء مساحة دون إيجار للمؤسسة فضلاً عن نسبة 40% من تمويلها السنوي، وهو التمويل الذي يكمله داعمون ومؤسسات منفردة، وتمويل عام وشراكات.

يرعى برنامج مؤسسة دلفينا العام من الفعاليات والمعارض حواراً حساساً حول الفنون المعاصرة فيما يتعلق بالحياة اليومية. وتجلب مؤسسة دلفينا قضايا بارزة وأفكاراً شائعة معاً من خلال البرامج موحدة المواضيع مثل "سياسات الطعام"، و"الفضاء العام"، و"الأداء الفني كعملية"، و"الاقتناء الفني كمارسة"، وأول برنامج إقامة على الإطلاق مخصص للجامعين جنباً لجنب مع الفنانين. ويأتي معرض يونس كجزء من برنامج "الاقتناء الفني كمارسة"، ويؤكد على دور الفنانين في إعادة النظر المواد والأرشيفات التاريخية ومراجعتها.