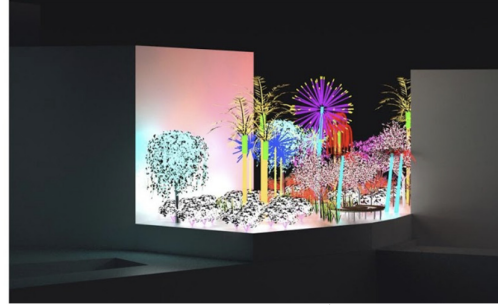


## اختيار عمل الفنانين عالية فريد وأسيل اليعقوب ليكون العمل الفني الفائز ضمن البرنامج الافتتاحي لـ "الفن جميل للتكليفات الفنية: المجسمات"

- برنامج التكليفات الفنية لعام 2018 هو الحدث الأول ضمن برنامج يمتد على مدار عدة أعوام ويعكس التزام الفن جميل بتشجيع الفنانين والمجتمعات الابتكارية
- سيتم الكشف عن التركيب الفني للفنانين عالية فريد وأسيل اليعقوب خلال افتتاح مركز جميل للفنون في دبي أواخر هذا العام.
- فازت الفنانتان الواعدتان من الكويت عن عرضهما باستخدام تكنولوجيا الضوء لصنع حديقة نباتية من الأشجار الهجينة المصنعة خصيصاً، والتي تعكس علاقتنا مع عالم الطبيعة
- ضمت القائمة المختصرة للمرحلة النهائية عدة فنانين هم: عالية فريد، وأسيل اليعقوب، ومحمد كاظم، وأناهيئا رزمي، ومنيرة الصلح
- سيركز برنامج التكليفات الفنية لعام 2019 على سلسلة البحوث والمحاضرات، يتبعه التركيز على الرسم والفن في عام 2020



الصور التمهيدية (خلال الليل على اليمين وخلال النهار على اليسار) للحياة المعاكسة: حديقة نباتية مضيئة مخصصة للأشجار (2018) للفنانين عالية فريد وأسيل اليعقوب، اعتمده الفن جميل لمركز جميل للفنون، دبي

دبي، الإمارات العربية المتحدة | 26 فبراير 2018 - تعلن مؤسسة [الفن جميل](#)، التي تهتم بالتراث والفنون، عن اختيار عمل الفنانين اللتين تقيمان في الكويت عالية فريد وأسيل اليعقوب ليكون عملهم الفني هو العمل الفائز ضمن البرنامج الافتتاحي لـ "الفن جميل للتكليفات الفنية: المجسمات". سيكشف عن عمل عالية فريد وأسيل اليعقوب في افتتاح [مركز جميل للفنون](#) بمنطقة الجدايف، في خور دبي لاحقاً هذه السنة.

يتطرق العمل الفائز إلى علاقتنا مع عالم الطبيعة؛ حيث تمثل تركيبتهما الفنية كحديقة مجتمعية مكونة من أشجار ونباتات مصنعة وهجينة.

جاء الإعلان عقب قيام الفن جميل باطلاق دعوة للفنانين لاقت رواجاً كبيراً في خريف 2017 وحصدت العديد من الطلبات المتنوعة من أكثر من 57 دولة. وبالنظر للكم الكبير من العروض التي تلقتها لجنة التحكيم، قررت توسيع القائمة المختصرة لتشمل أربعة فنانين وهم: محمد كاظم، أناهيتا رزمي، ومنيرة الصلح، بالإضافة إلى عالية فريد و أسيل اليعقوب، حيث طور كل من الفنانين الأربعة مفاهيمهم بشكل أكبر واستقرت مداورات لجنة التحكيم النهائية على اختيار الفنانتين من الكويت للفوز.

وتفاعلاً مع التصميم الذي أستوحته من الصحراء مهندسة المناظر الطبيعية أنوك فيجل لمركز جميل للفنون الجديد، سوف يحتوي تركيب عالية وأسيل (الحياة المعاكسة: حديقة نباتية من الضوء مخصصة للأشجار) على أشجار صناعية مضيئة، بالإضافة إلى أنواع نباتات أخرى مستوحاة من خيال الفنانتين. التركيب الفني، المبني على شرفة مرتفعة تربط بين جناحي مركز جميل للفنون، سيعرض معلومات مفصلة عن النوع والمناخ لكل "نبات"، في محاكاة للممثل الحقيقي. وسوف تتلقى كل من عالية فريد وأسيل اليعقوب ميزانية إنتاج تقدر بـ 70,000 دولار لتنفيذ العمل الفني، بالإضافة إلى دعم مقدم من الخبراء المعماريين والمهندسين والتقنيين.

وقد تضمنت اللجنة والتي تم تعيينها من قبل الفن جميل الكاتب والقيّم شومون باسار، والقيّم المستقلة والمؤرخة الفنية، ريم فضة، وجيمس لينجوود، المدير المشارك في آرت أنجيل؛ وإفيرا ديانجاني أوز، كبيرة القيمين في "كرينيف تايم" والمحاضرة في الثقافات البصرية في جولدسميث في جامعة لندن؛ والشيخة حور القاسمي، رئيس مؤسسة الشارقة للفنون بالإضافة إلى ممثلين عن الفن جميل. وقد اختارت اللجنة هذا العمل لمعالجته المتأمل والناجحة لديناميات الموقع، وتفصيل العمل التي تبحث في التنسيق البشري للطبيعة.

علقت لجنة تحكيم الفن جميل للتكليفات الفنية في بيانها بشأن الاختيار: "لقد أعجبنا ببحث عالية فريد وأسيل اليعقوب البيئي والاجتماعي المتأمل والمدرّوس في تطوير العمل. حيث تعمق تركيب أسيل وعالية في دراسة الرموز الإقليمية، والحياة النباتية والثقافة العامة، بالإضافة إلى التصميم الخاص بمبنى مركز جميل للفنون بدبي. كما يتجاوب عرض الحياة المعاكسة أيضاً مع تغيرات المجتمع، ويوفر مساحة للتجمعات العامة والتأمل الشخصي، وهو أفضل ما يمكن أن يكون عليه أول تكليف فني لمركز ثقافي يضطلع بمهمة التفاعل مع جمهور متنوع وممارسات مفاهيمية."

سوف يقوم مركز جميل للفنون بدبي، الذي يمثل أحد أول وأهم المؤسسات الفنية المعاصرة في دبي مساحة تتكون من ثلاث أدوار متعددة التخصصات من تصميم شركة سيرري اركيكتكتس للهندسة المعمارية بالمملكة المتحدة، يعنى بتقديم العروض المقيمة وسيعمل كمركز للمبادرات التعليمية والبحثية. كما يحتوي المركز، الذي يقع على أطراف القرية الثقافية بدبي ويطل على خور دبي، على أكثر من 1200 متر مربع من المساحات المخصصة للمعارض، و300 متر مربع كمركز للبحوث بوصلات مفتوحة، ومساحات مرنة للاستوديو والفعاليات، وكافتيريا ومكتبة.

وقالت أنطونيا كارفر، المدير التنفيذي للفن جميل: "شعرنا بسرور بالغ من الإقبال الكبير وجودة الطلبات التي تلقيناها في برنامج الفن جميل للتكليفات الفنية لدينا في عامه الأول، وأسعدنا قبول العديد من الفنانين التحدي والعمل باستخدام تكنولوجيا الإضاءة بطرق مبتكرة. ولذلك فنحن لا نوجه تهنئتنا لعالية فريد

وأسيل اليعقوب فقط، بل نقدمها أيضاً لفناني القائمة المختصرة، الذين قدموا مثل هذه الأفكار المتنوعة والجذابة لأعمال جديدة وهامة. إن برنامج الفن جميل للتكليفات الفنية يوسع نطاق التزامنا طويل الأمد بتشجيع الفنانين على ابتكار أعمال للمجال العام، ويسرنا أن هذا البرنامج قد سمح لنا بالعمل مع فنانتين واعدتين حيث يتواصل عمل عالية وأسيل مباشرة مع المجتمع."

ويعد برنامج الفن جميل للتكليفات الفنية السنوي أساسياً لمنظومة برامج مركز جميل للفنون المستقبلية، حيث يعكس أهداف المؤسسة في أن تصبح مساحة استكشافية متعددة التخصصات. يركز البرنامج في دورته الثانية (2019) على سلسلة البحوث والمحاضرات، حيث يفتح باب التقديم من صيف عام 2018. كما سيستكشف البرنامج في دورته الثالثة (2020) الرسم والفن. برنامج الفن جميل للتكليفات الفنية مفتوح للفنانين المولودين أو المقيمين في الشرق الأوسط، وشمال أفريقيا، وتركيا، بالإضافة إلى الفنانين من بقية أرجاء العالم المهتمين بهذه المناطق وعلى معرفة بها.

إلى أن يتم إطلاق مركز جميل للفنون بدبي، تستضيف المساحة المؤقتة لمشاريع الفن جميل في السركال أفنيو، دبي، برنامجاً ديناميكياً نشطاً من المعارض، والمشاريع والخطابات والفعاليات. وقد قدمت المعارض السابقة أعمالاً للفنانين مها مأمون، وحازم المستكاوي، وباسل عباس، وروان أبو رحمة على سبيل المثال لا الحصر. وتتعاون مؤسسة الفن جميل مع مؤسسة دلفينا لتقديم العرض المقبل "خطة بغداد الكبرى"، وهو معرض فردي للفنانة آلاء يونس. يتضمن المعرض عملاً فنياً كبيراً جديداً من تكليف المؤسساتين؛ وسيكون المعرض في لندن حتى 24 مارس وفي دبي من 1 مارس حتى 14 أبريل عام 2018.

ستجدون التفاصيل الكاملة لبرنامج الفن جميل للتكليفات الفنية: [المجسمات الفنية في الرابط هنا](#).

-انتهى-

المزيد من المعلومات عن مركز جميل للفنون وصور تنفيذ المبنى متوفرة عند الطلب.

الصور التمهيدية للعمل الفني الفائز وصو الفنانة، يرجى زيارة التالي:

- [صورة عالية فريد](#)
- [صورة أسيل اليعقوب](#)
- [الحياة المعاكسة: حديقة نباتية مضيئة مخصصة للأشجار \(2018\) للفنانتين عالية فريد وأسيل اليعقوب \(خلال النهار\)](#)
- [الحياة المعاكسة: حديقة نباتية مضيئة مخصصة للأشجار \(2018\) للفنانتين عالية فريد وأسيل اليعقوب \(خلال الليل\)](#)
- [الحياة المعاكسة: حديقة نباتية مضيئة مخصصة للأشجار \(2018\) للفنانتين عالية فريد وأسيل اليعقوب \(خلال الليل المنظر من الجو\)](#)

لمزيد من المعلومات قم بزيارة موقع الفن جميل [www.artjameel.org](http://www.artjameel.org) وانضم إلى المحادثة على إنستجرام [art\\_jameel@](https://www.instagram.com/art_jameel/) | فيسبوك [Art Jameel](https://www.facebook.com/ArtJameel/) | تويتر [@Art\\_Jameel](https://twitter.com/Art_Jameel) باستخدام وسم (هاشتاج) [#artjameeldxb](https://twitter.com/artjameeldxb)

جهات التواصل مع الإعلام

الإعلام المحلي  
زينب عزام

## الفن جميل

تدعم الفن جميل الفنانين والمجتمعات الإبداعية وتشمل مبادراتنا حالياً إدارة مدارس الفنون التراثية وبرامج الترميم، بالإضافة إلى برامج فنية وتعليمية متنوعة لكافة الأعمار. تعزز برامج المؤسسة دور الفن في بناء وترابط المجتمعات، ففي الوقت الذي تشهد فيه المجتمعات تغيرات وتحولات هائلة، أصبح هذا الدور أكثر أهمية من أي وقت مضى.

تعمل المؤسسة بطريقة تعاونية، حيث نفخر بشراكتنا مع العديد من كبرى المؤسسات مثل متحف فكتوريا وألبرت ومدرسة الأمير تشارلز للفنون التقليدية متحف المتروبوليتان للفنون. أما على المستوى المحلي، فتعمل المؤسسة مع الأفراد والمؤسسات لتطوير برامج مبتكرة تشمل التقنيات القديمة والحديثة، وتشجيع ريادة الأعمال والتواصل الثقافي.

تستعد الفن جميل لإفتتاح مركزين ثقافيين جديدين في 2018-2019 وهما "حي: ملتقى الإبداع" في جدة والذي يعد أول مركز للأعمال الإبداعية في السعودية ومركز جميل للفنون في دبي والذي يعد واحداً من أول المؤسسات للفنون المعاصرة في الإمارة.

تعمل الفن جميل جنباً إلى جنب مع مجتمع جميل، لتتكامل جهود هاتين المؤسستين في إحداث تغيير إيجابي في المجتمع والمساعدة في توفير فرص العمل والتخفيف من حدة الفقر في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وتركيا.

للمزيد زوروا موقعنا [www.artjameel.org](http://www.artjameel.org)

## الفن جميل للتكليفات الفنية: المجسمات الفنية السيرة الذاتية للفنانين الراحين في عام 2018

### أسيل اليعقوب

أسيل اليعقوب (مواليد 1986) ولدت وترعرعت في الكويت، حيث لا تزال تقيم وتعمل. حصلت على شهادة البكالوريوس في التصميم الداخلي والمكاني من جامعة تشيلسي للفنون والتصميم. وبعد أربعة أعوام من العمل في مجال الهندسة المعمارية، حصلت على شهادة الماجستير في الفنون الجميلة من معهد برات (للنحت). تركز أعمالها الفنية على الدراسة المتأنية لِماضي الكويت وانعكاساته على الحاضر، باستخدام الحنين كأداة للفكر النقدي، بدلاً من أن يكون مجرد توثيق إلى الماضي، فأعمال اليعقوب تدرس بأناة اختراع / إعادة اختراع التراث والتقاليد في دولة قومية حديثة. وهو ما ينتج عنه عادة دراسة الحاجة البشرية إلى قصص قاطعة، وكيف للحكايات أن تجسد التاريخ. تم عرض عملها في معرض حافة الجزيرة العربية (لندن)، بويلر روم (نيويورك)، معرض 1A (دبي)، ديزاين ترمينال (بودابست)، متحف الفن المعاصر (مدينة الكويت)، معرض الفن المعاصر (مدينة الكويت) ومعرض سلطان (مدينة الكويت). وقد ألفت محاضرات عن عملها في مؤتمر نقاط (2015) وفن أبو ظبي (.2017)

### عالية فريد

تعمل عالية فريد (مواليد 1985) في نقطة تقاطع تجمع بين الفن والهندسة المعمارية وعلم دراسة الأجناس البشرية في الحضر من خلال مقاطع الفيديو، والتركيبات المكانية والرسوم والوسائط الأخرى. حصلت على بكالوريوس الفنون الجميلة من مدرسة الفنون ببورتوريكو (سان خوان القديم)، ودرجة الماجستير في العلوم في الدراسات المرئية من برنامج الفنون المرئية بمعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا (كامبريدج) وماجستير في الآداب في علم المتاحف والنظريات النقدية من برنامج الدراسات المستقلة في متحف برشلونة للفن المعاصر (برشلونة). كانت عالية فريد القيمة على جناح الكويت في معرض العمارة الدولي بدورته الرابعة عشر في بينالي البندقية. وأكملت برامج الإقامة في بيتا لوكال (سان خوان)،

والبيت العربي بالاشتراك مع مؤسسة دلفينا (قرطبة)، و متحف: المتحف العربي للفن المعاصر (الدوحة) ومعهد ديفيدوف للفنون (لا روماننا)، ومعارض سرينتين (لندن)، ومركز المدينة الدولية للفنون (باريس) ومركز مرتين (بيروت). تتضمن العروض الحالية والقادمة المشاركة في بينالي ساو باولو في دورته الثانية والثلاثين (2016)؛ مهرجان الفن المعاصر في دورته العشرين من سيسك بومبيا وفيديو برازيل (2017)؛ وعروض فردية في معرض نيك-ارت، بوجوتا (2018) وجاليري إيمان فارس، باريس (2017). تعيش عالية وتعمل في الكويت وبورتوريكو.

### الفن جميل للتكليفات الفنية: المجسمات الفنية السيرة الذاتية للجنة التحكيم 2017 - 2018

#### شومون باسار

شومون باسار هو كاتب، وقيم وناقذ ثقافي. شارك في تأليف كتاب "عصر الزلازل: الدليل إلى الحاضر المفرط" مع دوجلاس كوبلاند و هانز أولريش أوبريست. ويشغل منصب مدير المنتدى العالمي للفنون في دبي، ورئيس تحرير مجلة تانك. كما يعمل أيضاً كمحرر مساهم في مجلة بدون، وهو مدير برنامج Format في جمعية العمارة في لندن، وعضو في "مجلس الفكر" لمؤسسة برادا.

#### إفيرا ديانغاني أوز

تعدّ إفيرا كبيرة القيمين في "كريبنتف تايم"، ومحاضرة في الثقافات البصرية في جامعة جولدسميث وهي عضوة أيضاً في "مجلس الفكر" لمؤسسة برادا. وهي قيمة مستقلة. وكانت جزءاً من فريق بينالي "دي إيماج إن موفمنت" 2016 في جنيف، ورئيسة الدورة الثامنة من بينالي يوتوبيري الدولي للفن المعاصر (جيبكا 2015) ومديرة الفن الدولي في تيت مدرن (2014-2011). وفي السابق، عملت إفيرا كقيمة فنية في "سنترال أتلانتيكو دي أرت موديرنو" و "سنترال أندالوز دي أرت كونتيمبورانيو"، وكمديرة فنية في "رينكونترز بيتشا"، بينالي لوبومباشي (2013)، فضلاً عن عملها كقيمة ضيفة في "ترينالي اس يو دي، صالون أور بين دو الال" (2010). وقد شغلت منصب قيمة أيضاً ضمن معارض أخرى، مثل معرض استعادة الماضي "كاري ماي ويمس: الدراسات الاجتماعية" (2010) والمشروع المتعدد التخصصات "اكروس دأ بورد" (2012-2014). وقد ساهمت بكتابتها في المجالات الفنية مثل نكا وأتلانتيك و عملت كمحرر ضيف في كادرنو. Sesc\_Video brasil 10

#### ريم فضة

تعدّ ريم فضة قيمة مستقلة ومؤرخة فنية، عملت سابقاً في متحف جوجنهايم، من عام 2010 حتى عام 2016، كقيم مساعد في معرض فن الشرق الأوسط التابع لمشروع أبوظبي. وشغلت أيضاً منصب مدير الجمعية الفلسطينية للفن المعاصر في الفترة من 2005 إلى 2007 في رام الله. عملت أيضاً كمدير أكاديمي في الأكاديمية الدولية للفنون في رام الله، والتي ساهمت في تأسيسها عام 2006. كما شاركت في تقييم العديد من المعارض والمشاريع الدولية، مثل "تحيا القدس" الذي أقيم في المتحف الفلسطيني، ببرزيت عام (2017)، وكذلك بينالي مراكش السادس "لا جديد الآن" (2016)؛ وجناح دولة الإمارات العربية المتحدة الوطني في بينالي البندقية الخامس والخمسون عام (2013). وعملت أيضاً كقيمة قيمة في بينالي الشارقة الثالث عشر، الفصل الثاني في بيروت بتنظيم مشترك من مؤسسة الشارقة للفنون ومؤسسة أشكال ألوان. فازت فضة بجائزة وولتر هوبس الثامنة للتقييم في عام 2017، وحصلت على منحة فولبرايت لمتابعة الدكتوراه في قسم تاريخ الفن والدراسات البصرية، جامعة كورنيل في عام 2008. تقييم حالياً بين عمّان ورام الله.

#### جيمس لينجود

جيمس لينجود هو المدير المشارك في "آرت أنجيل" مع مايكل موريس. وتشمل الأعمال الرائدة التي أنجزتها مؤسسة آرت أنجيل خلال السنوات الخمسة وعشرين الماضية: "بيت راشيل ويتيرباد" عام (1993) و"قصر المشاريع" في إيليا وإمبليا كاباكوف (1998) وجيريمي ديلر "معركة أورغريف" عام (2001)، وستيف ماكوين "كريبس ليب ويسترين ديبب" عام (2002)، فرانسيس أليس سيفن ووكس (2005)، وروني هورن لايبيري أوف ووتر عام (2007)، ومايك كيلي موبايل هاوس سنيد عام (2010)، و كريستينا إغليسياس "تريس أغواس" عام (2014)، وريوجي إيكيدا سبيكترا عام (2014)، و إنسايد: ارتيست أند رايترز إن ريدنج برينز عام (2016). عمل جيمس كقيم في العديد من المعارض للمتاحف في جميع أنحاء العالم من ضمنها الدراسات الاستقصائية لأعمال فيجا سلمينز، ولويجي غيري، ودوجلاس جوردون، وسوزان هيلر، وخوان مونوز، وتوماس شوت، وروبرت سميثسون وتوماس ستروث.

### حور القاسمي

6. هي رئيسة مؤسسة الشارقة للفنون، كما كانت حور القاسمي قيّمة لبناني الشارقة وتضمنت مشاريعها التقييمية الأخيرة المعارض التالية: حسن شريف: أنا فنان العمل الواحد، ويايوي كوساما: استحواذ النقاط، وفريده لاشاي، ومن 1980 إلى اليوم (جناح دولة الإمارات العربية المتحدة، بينالي فينيسيا). وهي رئيسة لرابطة بينالي الدولية، وتشغل حالياً عضوية مجلس إدارة متحف الفن الحديث "موما" في نيويورك، ودارة الفنون في عمان، ومعهد كونست فركيه للفن المعاصر في برلين. وهي باحثة مقيمة في جامعة كورنيل، إضافة لمشاركتها في عضوية العديد من لجان التحكيم مثل جائزة ماريا لاسينغ (2017)، و هيبورث واكفيلد (2016) وجائزة بينيس (2013).

### فادي جميل

فادي محمد جميل هو رئيس الفن جميل. وقد قاده شغفه وتقديره للفن إلى التعاون وعقد شراكات فنية عديدة ناجحة مثل جائزة جميل ومتحف جميل مع متحف فيكتوريا وألبرت في لندن فضلاً عن شراكة مؤسسية مع متحف متروبوليتان للفنون في نيويورك. فادي جميل هو عضو مجلس إدارة مؤسسة ديا للفنون في نيويورك ومستشار مركز بومبيدو في باريس. ويشغل أيضاً منصب رئيس مجتمع جميل الدولية، المؤسسة الشقيقة للفن جميل، والتي تعمل على العديد من المبادرات الاجتماعية والاقتصادية المستدامة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا من خلال مجموعة واسعة من البرامج، بما في ذلك المساعدة في توفير فرص العمل، والتعليم، والمبادرات الصحية والاجتماعية.

### أنطونيا كارفر

تشغل أنطونيا كارفر منصب المدير التنفيذي للفن جميل . وعملت سابقاً كمدير تنفيذي لـ آرت دبي (خلال 2010-2016)، حيث قادت مسيرة تطوير المعرض الفني السنوي إلى معرض دولي رائد في الشرق الأوسط وجنوب آسيا. وقد قامت أنتونيا، والتي تتخذ من الإمارات العربية المتحدة مقراً لها منذ عام 2001، بكتابة مقالات عدّة حول فن الشرق الأوسط والمشهد السينمائي. وفي عام 2004، انضمت إلى مجلة بدون كحزّر، وأصبحت لاحقاً مدير قسم المشروعات التابعة للمؤسسة. ولعبت أنتونيا دوراً مهماً في وضع الاستراتيجية والبرنامج لكل من مهرجان دبي وأنديرة السينمائي الدولي، ومعهد الفنون البصرية الدولية، وفايدون.