

فن جميل ودبي القابضة يقدمان حديقة جداف ووترفرونت للفنون: أول منتزه فني مفتوح في منطقة الخليج

تقع الحديقة بجوار مركز جميل للفنون، أحدث المشاريع المجتمعية في جداف ووترفرونت

- ترحب حديقة جداف ووترفرونت للفنون بالزوار تزامناً مع افتتاح مركز جميل للفنون يوم 11 نوفمبر 2018
- تم بناء الحديقة بالشراكة مع دبي القابضة لدعم التطور الاقتصادي والاجتماعي لمدينة دبي
- على مساحة 5200 متر مربع، صُممت الحديقة لتكون مساحة مستدامة من قبل شركة إبدأ للتصميم، الحائزة على جوائز عدّة، وتحتضن أعمالاً فنية كبيرة الحجم علاوة على برامج فعاليات مجتمعية برعاية فن جميل
- يشتمل معرض المجسمات الافتتاحي على أعمال هيلين بلمنغولد، تالين هزبر، لطيفة سعيد، محمد أحمد إبراهيم، ديفيد ناش، والسلاف والتتار

دبي، الإمارات | 10 نوفمبر 2018 – أعلنت مؤسسة [فن جميل](#)، المؤسسة المستقلة التي تدعم الفنون والتعليم والتراث في منطقة الشرق الأوسط، اليوم عن مجموعة الأعمال الفنية التي سوف تعرض في حديقة جداف ووترفرونت للفنون، والتي تعد أول منتزه فني مفتوح يعرض المجسمات الفنية على ضفاف خور دبي .

صمم المنتزه من قبل شركة إبدأ للتصميم، المتخصصة في الهندسة المعمارية والحائزة على العديد من الجوائز وتتخذ من دبي مقراً لها، وتشرف عليه فنياً مؤسسة فن جميل، بعد أن قامت مجموعة دبي القابضة بتشييده، ليكون نواة منطقة جداف ووترفرونت الجديدة. وتمثل الحديقة جسراً بين الكورنيش الذي يحتضن جداف ووترفرونت و [مركز جميل للفنون](#)، الوجهة الثقافية المبتكرة المزمع افتتاحها في دبي يوم 11 نوفمبر 2018، ليكون أول مؤسسة غير حكومية تعنى بالفنون المعاصرة في منطقة الخليج.

المعرض الافتتاحي

تقدم حديقة جداف ووترفرونت للفنون أعمالاً من مجموعة فن جميل، علاوة على أعمال أخرى على سبيل الإعارة أو التكليف لفنانين محليين وعالميين. وتعكس الأعمال التي تعرض في افتتاح الحديقة موضوعات الطبيعة والتغيرات، بالإضافة إلى القوالب التقليدية المحلية والإقليمية.

يعتمد عمل الفنان محمد أحمد إبراهيم على المناظر الطبيعية المحيطة بخورفكان مسقط رأسه (في إمارة الشارقة)، ويتألف العمل "صخور جبلية ملفوفة بسلك نحاس" (2007) من حوالي خمسة أطنان من الصخور التي تم جمعها على مدار عدة سنوات. وكل صخرة ملفوفة بأسلاك نحاسية في حالة من هوس التكرار الذي يستحضر كلاً من علم الآثار وذاكرة الفنان لمكان قبل أن يتغير بشكل لا رجعة فيه عن طريق التنمية الحضرية.

قام ديفيد ناش، الفنان البريطاني الشهير، ورائد "فن الأرض"، بتحويل 700 كيلوغرام من لحاء الشجر من خلال عمليات صناعية وعضوية لإنتاج عمل كربوني مظلم، "عمود متفحّم" (1993). ويعكس هذا المجسّم، الموجود بجوار مسرح الحديقة، التوتر المتأصل بين الإنسان والطبيعة، والذي صُمم ليتطور بشكل أكبر مع تحويل البيئة الخارجية لمادته بمرور الوقت.

وتضفي هيلابن بلمنفيلد، مستلهمةً المجسّمات السيكلادية والمستقبلية، الحيوية على كتلة من البرونز الصلب في قالب مائع، من خلال عملها "تمبيستا" (2013)؛ وهو تقاطع فريد بين الشكل والتجريد، وعمل رئيسي ودائم للحديقة.

تقدم تالين هزبر ولطيفة سعيد شكلاً جديداً للمجلس؛ المكان الذي تتجمع فيه الأسرة والجيران وأفراد المجتمع، من خلال عمل تركيبى مصنوع من التيراكوتا. ويأتي هذا العمل، "انطباع آخر" (2018) بعد تعاون وثيق مع حرفيين محليين، وهو سلسلة من الأشكال الهندسية المحوّرة عمداً، والتي تتسم بالأصالة معتمدةً على الحرف اليدوية الفنية بدلاً من الأساليب الصناعية.

أما عمل ملا نصر الدين: "ضد الحدائة" (2012)، فهو من إبداع مجموعة السلاف والتتار، وهو عبارة عن مساحة لعب للكبار والصغار معاً، في إشارة ذكية ساخرة إلى مجلة أذرية شهيرة كانت تصدر في أوائل القرن العشرين. ويعدّ العمل تركيب بالحجم الطبيعي للفيلسوف الصوفي الشهير ملا نصر الدين الذي عاش في القرن الثالث عشر وهو يجلس بالمقلوب فوق حمار يسير نحو المستقبل. وهذا العمل من سمات أعمال السلاف والتتار، التي غالباً ما تدعو إلى مشاركة الجمهور مباشرة وتستعين بالفكاهة لاستكشاف جغرافية أوراسيا، في إطار متخيل وسياسي على حد سواء.

تصميم حديقة جداف ووترفرونث للفنون

صُممت حديقة جداف ووترفرونث للفنون لتحقيق التوازن بين المياه المتداخلة لخور الجداف وهندسية بناء مركز جميل للفنون. وكانت النتيجة عبارة عن ممر يتسم بالمرونة وسهولة التنقل فيه، يعكس هندسة خفية تحدد كلا المنطقتين المتميزتين وتبني تدفقاً عضوياً بينهما. وقد أعطى أسلوب تصميم الحديقة الذي اختارته إبدأ للتصميم، وهو استوديو معماري أسسه في الإمارات وائل الأعور (لبنان) وكينيشي تيراموتو (اليابان)، أولوية لاحتواء كل من السلوك البشري والاحتياجات الجمالية للأعمال الفنية المعروضة والمميزة.

ولأنها صممت لتكون صالة عرض خارجية حيوية في الهواء الطلق لترحب بالمشاركة المجتمعية، تمتد الحديقة بسلاسة من الممشى المفتوح حول الكورنيش وتضم طاولات خاصة لألعاب الطاولة والشطرنج، وكذلك منطقة مصممة لشاحنات الطعام، حيث يمكن للبايعين إنشاء أكشاك مؤقتة. كما تضم ملعب له طبوغرافية تلائم الأطفال، بسطح مطاطي مرن، ومنطقة رملية للعب التجريبي، مما يجعله مساحة آمنة وجذابة للعائلات. ومن أهم معالم الحديقة ذلك المسرح المدرج المؤلف من مائتي مقعد لعرض الأفلام والعروض والمحاضرات، وهو مدمج في المناظر الطبيعية المحيطة، وسوف يستضيف برامج متخصصة تحت إشراف فني من مركز جميل للفنون وشركاء المجتمع.

انتهى

قائمة الأعمال الفنية في الحديقة

هيلين بلمنفيلد

تمبيستا، 2013

برونز

334 × 280 × 451 سم

مجموعة فن جميل

تالين هزبر ولطيفة سعيد

انطباع آخر، 2018

صلصال تيراكوتا

الأبعاد متغيرة

إهداء من الفنانتين

محمد أحمد إبراهيم

صخور جبلية ملفوفة بسلك نحاس، 2007

صخور وأسلاك نحاس

الأبعاد متغيرة

إهداء من الفنان وغاليري كوادرو

ديفيد ناش

عمود متفحّم، 1993

خشب بلوط محترق

ارتفاع 608 سم

مجموعة فن جميل

السلاف والتتار

ملا نصر الدين: ضد الحداثة، 2012

الفايرغلاس، لأكيه، فولاذ

180 × 180 × 80 سم

إهداء من الفنانين وغاليري الخط الثالث

للمزيد من المعلومات الرجاء زيارة www.artjameel.org و jameelartscentre.org،

للمزيد من المعلومات عن حديقة جفاف ووترفرونت للفنون، من هنا

مركز جميل للفنون: انستغرام [@jameelartscentre](https://www.instagram.com/jameelartscentre)

فيس بوك [@jameelartscentre](https://www.facebook.com/jameelartscentre)

تويتر [@jameelartsctr](https://twitter.com/jameelartsctr)

فن جميل: انستغرام [@art_jameel](https://www.instagram.com/art_jameel)

فيس بوك [Art Jameel](https://www.facebook.com/ArtJameel)

تويتر [@ArtJameel](https://twitter.com/ArtJameel)

التواصل الإعلامي:

يسر وسام +97156 6363906 yusur@rpr.ae
زينب عزام +971 50 9559132 zainab@rpr.ae

فن جميل

تدعم فن جميل الفنانين والمجتمعات الإبداعية وتشمل مبادراتنا حالياً إدارة مدارس الفنون التراثية وبرامج الترميم، بالإضافة إلى برامج فنية وتعليمية متنوعة لكافة الأعمار. تعزز برامج المؤسسة دور الفن في بناء وترابط المجتمعات، ففي الوقت الذي تشهد فيه المجتمعات تغيرات وتحولات هائلة، أصبح هذا الدور أكثر أهمية من أي وقت مضى.

تعمل المؤسسة بطريقة تعاونية، حيث نفخر بشراكتنا مع العديد من كبرى المؤسسات مثل مؤسسة دلفينا، ومتحف فكتوريا وألبرت ومدرسة الأمير تشارلز للفنون التقليدية، ومتحف المتروبوليتان للفنون. أما على المستوى المحلي، فتعمل المؤسسة مع الأفراد والمؤسسات لتطوير برامج مبتكرة تشمل التقنيات القديمة والحديثة، وتشجيع ريادة الأعمال والتواصل الثقافي.

تعمل فن جميل جنباً إلى جنب مع مجتمع جميل، لتتكامل جهود هاتين المؤسستين في إحداث تغيير إيجابي في المجتمع والمساعدة في توفير فرص العمل والتخفيف من حدة الفقر في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وتركيا.

للمزيد زوروا موقعنا www.artjameel.org

مركز جميل للفنون

يعد مركز جميل للفنون واحداً من أول المؤسسات الفنية المعاصرة في دبي. يحتضن المركز العديد من المعارض الفردية والجماعية التي تعتمد على مقتنيات فن جميل إلى جانب الشراكات الإقليمية والعالمية. تمتد المساحة الإجمالية المقام عليها المركز لتصل إلى 10 آلاف متر مربع من المياني متعددة التخصصات، من تصميم شركة «سيرى أركيكتس» للهندسة المعمارية بالمملكة المتحدة. يضم المبنى سبع حدائق مستوحاة من البيئة الصحراوية من تصميم مهندسة المناظر الطبيعية الحدائق والمساحات أنوك فيجل.

يقع المركز في منطقة جفاف ووترفرونت الواقعة على خور دبي، ويضم صالات العرض الفنية بالإضافة إلى مكتبة جميل، والتي تعد مركز أبحاث مفتوح يُعنى بالفن المعاصر والتاريخ الثقافي لمنطقة الخليج والمناطق المجاورة. يضم المركز أيضاً مساحات مخصصة للمشاريع والتكليفات الفنية، واستوديوهات للكتاب، ومطعم.

ويعد أيضاً مركزاً للمبادرات التعليمية والبحثية للجماهير المختلفة، ويحتضن العديد من المبادرات البحثية والتعليمية لمختلف المعنيين. وهذا علاوة على برامج شراكة فنية محلية وإقليمية ودولية.

إبدا للتصميم

استوديو تصميمات معمارية يقوم بالتركيز على السياق المحدد للمشروع، والاهتمام الوثيق بالتفاصيل، ولكل من الشريكين، وائل الأعور (لبنان) وكينيشي تيراموتو (اليابان)، قصة فريدة عن البدايات التي أخذت كلاً منهما بعيداً عن بلده، ليتعاونوا في دبي. وبالتالي، فإنهما يتشاركان في قدرة متبادلة على مراقبة التحولات التي تشهدها المدينة عن قرب وعن حب، ولكن بعين "غريب" أيضاً. ومع أن لا لغة تجمع بينهما، إلا إنهما يتواصلان من خلال العمارة، فكان التصميم هو اللغة. وعند دمج رؤية كل منهما للقالب والشكل الطبيعي، يصلان إلى رؤية معمارية واحدة.

اختيرت إبدا للتصميم مؤخراً ضمن أفضل الشركات الناشئة في العالم، من قبل "ديزابن فانغارد" المتخصصة في الهندسة المعمارية، وكذلك اختارتها "أركيكتشرال دايجست" في 2017 ضمن أفضل 50 مكتب تصميم في الشرق الأوسط. وفازت الشركة بالعديد من الجوائز عن مشروعاتها، ومنها جائزة هونغ كونغ للتصميم عام 2018 عن مشروع "حي" ملتقى الإبداع في مدينة جدة؛ وجائزة تصميم لندن 2016 عن نفس المشروع؛ وجائزة فيث أند فورم عام 2016، والجائزة المعمارية العربية عام 2018 عن مشروع مسجد الوراق؛ وفي 2016 كانت ضمن القائمة القصيرة لجائزة متحف بيروت للفنون. لمزيد من المعلومات:

<http://ibdadesign.com/>

<https://www.facebook.com/ibdadesign/>

<https://www.instagram.com/ibdadesign.architects/>

جداف ووترفرونت

تعد جداف ووترفرونت واحدة من الوجهات المتميزة متعددة الاستخدامات التي أنشأتها مجموعة دبي القابضة عند ضفاف خور دبي. وفي ظل هدوء الحياة على جانب الخور والمنتزهات المواجهة للبحر، فإن هذا المجتمع العائلي الجديد يصبح حياً جديداً للفن المعاصر في دبي.

يقدم هذا الحي الراقي عدداً من مناطق الجذب الفريدة بما في ذلك مركز جميل للفنون؛ مؤسسة رائدة للفن المعاصر؛ حديقة جداف ووترفرونت للفنون؛ الأولى من نوعها في الإمارات؛ بالإضافة إلى أكبر حائط أخضر حي في المنطقة، يحتوي على أكثر من 80 ألف نبتة تساعد على تقليل درجات الحرارة في البيئة المحيطة والحد من التلوث وتوفير خلفية صحية مهدئة لمن يمارس رياضة الركض صباحاً. تحيط بها قناة دبي من جانب واحد بالمارينا الخاصة بها، وترتبط المنطقة بسلاسة بالطرق والقوارب والجسور إلى طريقين سريعين رئيسيين؛ شارع الشيخ زايد وشارع الخيل.

يقع هذا الحي السكني والتجاري على بعد دقائق معدودة من العديد من الوجهات الرئيسية في دبي، ويتسم بما يخترقه من قنوات وجسور تجعله أشبه بمدن أوروبية شهيرة. مع إطلالة خلابة على الخور والمرسى وسط المساحات الخضراء المورقة، تحتضن المنطقة الحضية مجتمعين سكنيين متميزين - دبي وارف ومنازل الخور - وتوفر خيارات شراء وتأجير فاخرة لأولئك الذين يبحثون عن أجواء الصفاء في قلب المدينة.

تطل على المنطقة فنادق فاخرة من فئة النجمات الخمس، ومنها بالاتريو فيرساتشي، التحفة الكلاسيكية الجديدة بالديكورات والمفروشات الإيطالية، والأجواء المميزة في المطاعم وأماكن الترفيه، بالإضافة إلى فندق فورم العصري، الذي يتميز بتصميم معماري فريد ويعد من بين أجمل الأماكن لالتقاط الصور.