

مركز جميل للفنون يعلن برنامج حافل بمعارض وتكليفات فنية ومحاضرات وفعاليات متنوعة في خريف 2019

- يقدم معرض "ذاكرة المبتور" ثلاثة عشر فنانة وفنان وجماعة فنية، وتتناول الأعمال موضوعات الثقافة المادية وتسليح التراث؛ وتنوع المعالجات الفنية ما بين مجسّمات وتركيبات فنية ومقاطع فيديو وصور فوتوغرافية ورسوم ثلاثية الأبعاد، وتشمل تكليفات جديدة أيضاً، ويقام في الفترة من 10 أكتوبر 2019 إلى 15 فبراير 2020
- تقدم سلسلة غرف الفنانين بالمركز عملاً للفنان براهاكر باشبوتيه يقدم من خلاله تفسيرات فنية لأساليب الاحتجاج في الهند عبر تركيبات طبقية كبيرة الحجم من رسومات ومجسّمات، في الفترة من 21 سبتمبر 2019 إلى 15 فبراير 2020
- مكتبة الكتب غير المقروءة، وهي مكتبة مرجعية متجددة تحتوي على كتب لم يقرأها أصحابها السابقين، وتتواجد في الشرق الأوسط من 16 نوفمبر 2019 إلى 31 يناير 2020؛ وهي مبادرة من بنات أفكار هيمان تشونغ ورينيه ستال.
- "مقطوعة لحديقة عامّة"، عمل فني موسيقي متعدد اللغات للفنان والموسيقيار حسن خان، في حديقة جداف ووترفرونث للفنون من 3 نوفمبر 2019 إلى 8 يونيو 2020
- "الأول مرة منذ زمن بعيد"، أول معرض منفرد لسارة أبو عبدالله، يقدم تأملات في الحياة الخليجية المعاصرة، وكيف أسهم الإنترنت وقنوات التواصل الرقمية في صياغة فهمنا واهتماماتنا تجاه العالم؛ يقام المعرض في الفترة من 18 ديسمبر 2019 إلى 11 أبريل 2020، في تعاون مع كونستغرين هامبورغ، ألمانيا
- تجمع ندوة "الأرض الرقمية تتحدث" فنانين ومفكرين ومصممين من إفريقيا وأوروبا وآسيا، لتستكشف الكيفية التي يصيغ بها فهمنا للتكنولوجيا عالمنا المعاصر؛ والبرنامج الذي يقام يومي 7 و 8 نوفمبر 2019 هو نتيجة تعاون بين مؤسستي ديجيتال إيرث وفن جميل
- في تكليف حديقة الفنان لهذا العام، تقوم أسونثيون مولينوس جوردو برعاية حديقة متخصصة تستلهم من خلالها تنوع الخلفيات الغذائية لسكان دبي (شتاء 2019)
- تستمر البرامج العامة، من قبيل حلقات المكتبة وبرامج الأبحاث والمحاضرات والأعمال التجريبية في مكتبة جميل

دبي، الإمارات العربية المتحدة | 11 سبتمبر 2019 – أعلن [مركز جميل للفنون](#)، مؤسسة الفن المعاصر في دبي، اليوم عن مزيد من تفاصيل برنامجه لخريف وشتاء 2019، ومن بينها: "ذاكرة المبتور"، وهو معرض فني يتناول تراثنا المادي، بمشاركة من ثلاثة عشر فنانة وفنان وجماعة فنية؛ والتواجد الأول في الشرق الأوسط لمكتبة الكتب غير المقروءة، وهي مكتبة مرجعية متجددة تمثل تجسيداً لمفاهيم الإتاحة والوفرة وسياسات إعادة التوزيع؛ ومعرض منفرد للفنانة سارة أبو عبدالله يطرح تساؤلات حول الهوية؛ وعمل فني كبير جديد للفنان براهاكر باشبوتيه؛ علاوة على تركيبات فنية خارجية منتشرة في حدائق المركز ومجاورة لحديقة جداف ووترفرونث للفنون، وكذلك ورش العمل، والمحاضرات، الأبحاث، والبرامج العامة الأخرى.

ذاكرة المبتور

في الفترة من 10 أكتوبر 2019 إلى 15 فبراير 2020، وبمشاركة ثلاثة عشر فنانة وفنان وجماعة فنية، يطرح معرض "ذاكرة المبتور" تساؤلات حول علاقتنا التي نعيشها مع التراث المادي. حيث تتناول الأعمال، التي تعددت وسائلها الفنية، موضوعات ملحة، من قبيل كتابة التاريخ، وتسليح التراث، وترسيخ معاني وهمة للثقافة المادية. ويتطرق المعرض إلى عملية توزيع الآثار وصولاً إلى تخريب المساحات المعمارية. وكانت قد اكتسبت قضية التراث المادي اهتماماً عالمياً، ولكنها أشد إلحاحاً في منطقة الشرق الأوسط، حيث تلقي خلفيات الاستعمار والحروب وصراعات الهيمنة الثقافية، بظلالها الثقيلة على الموضوع.

تنوع المعالجات الفنية للموضوعات والأشياء والمواقع في هذا المعرض، ما بين مجسّمات وتركيبات فنية ومقاطع فيديو وصور فوتوغرافية ورسوم ثلاثية الأبعاد، على أنها تبقى معالجات منقوصة، وهدفها الأول هو تشجيع المتلقي على الاسترسال بخيالاته لتحيله إلى تشعبات أخرى على الدرب ذاته. وكان في اختيار عنوان المعرض "ذاكرة المبتور" إحالة إلى تلك الحالة الطبية المؤلمة التي يرفض فيها الجسد الإقرار بخسارته لطرف من أطرافه على إثر إصابة عنيفة أو عملية بتر حتمية. فنجد في أعمال هؤلاء الفنانين أصداء حقيقة ثقافية تتمثل فيما يلازم حاضراً من أمور جرى محوها عنوةً في الماضي. ولطالما كان التراث المادي ساحةً لادعاءات متناقضة وروايات تاريخية متنازعة، يتم على أساسها إبراز الهويات القومية والإثنية. وشهدت السنوات الأخيرة وقائع متوالية لهدم مقصود لمباني وآثار وأساليب حياة ذات أهمية تاريخية عالمية. وفي ذات الوقت، ثار جدل متصاعد حول ضرورة استعادة البلدان لآثارها ومقتنياتها الثقافية، وهو جدل مُلح تجاوز حدود المتاحف إلى أروقة السياسة. ويهدف المعرض إلى تقديم محاولات لاستعادة التاريخ المفقود، ليس فقط من خلال الوثائق والأرشفة، ولكن أيضاً من خلال التأمل والخيال.

يقدم معرض "ذاكرة المبتور" أعمالاً تكليفية لكل من رند عبد الجبار، علي شري، ديكولونايزنج أركيكتكتشر، بينجي بويادغيان، علاوة على أعمال من إبداع أكرم زعتري، جمانة منّاع، بيو أباد، فرنسيس وادزورث جونز، قادر عطية، ثيو ميرسير، ريان تابت، وخلييل رباح. كما يشتمل المعرض على عمل تركيبى كبير بعنوان "خرائط المواجهة" وهو تركيب فني يجمع بين المواد البصرية، خرائط مفصلة، نماذج ثلاثية الأبعاد، وتحليل للبيانات، وهي من تنفيذ وكالة الأبحاث فورينسك أركيكتكتشر وبمشاركة إنتاجية من مؤسسة فن جميل ومتحف فيكتوريا وألبرت. ويوضح هذا العمل التركيبى كيف يمكن للطرق المبتكرة للتصميم الرقمي والتقاط الصور أن تساعد في الحفاظ على التراث الثقافي، وتبقى شاهدة في نفس الوقت على ما جرى من تدمير قبل أن يتم محو آثار الجرائم من خلال عمليات إعادة الإعمار. "ذاكرة المبتور" هو معرض من تنظيم فن جميل، ويواكبه برنامج من المحاضرات وورش العمل والأفلام والفعاليات التي تناسب جميع الأعمار.

مكتبة الكتب غير المقرءة

هذا هو الحضور الأول في منطقة الشرق الأوسط لهذه المكتبة المتنقلة من بنات أفكار هيتمان تشونغ ورينيه ستال، وهي مكتبة مرجعية متجددة تحتوي على أكثر من 700 عنوان، تتناول قطوف من شتى مجالات المعرفة، وتمثل تجسيداً لمفاهيم الإتاحة والوفرة وسياسات إعادة التوزيع. وتبرز مكتبة الكتب غير المقرءة محتواها للتأكيد على قيمة تبادل المعرفة. تتواجد المكتبة، التي تكون محتواها من تبرعات القراء في جميع أنحاء الإمارات بكتبهم، في ردهة مركز جميل للفنون في الفترة من 16 نوفمبر 2019 إلى 31 يناير 2020.

برابهاكر باشبوتيه يعد برابهاكر باشبوتيه أحد الفنانين الهنود الأكثر شهرة في جيله، وهو يشارك بأحدث مشاريعه في غرف الفنانين بمركز جميل للفنون في الفترة من 21 سبتمبر 2019 إلى 15 فبراير 2020. وفي إطار سلسلة أعماله التي أسماها "بحر من القبضات" يمثل المعرض استعراضاً قوياً لفن الاحتجاج، واستكشاف الإجراءات القائمة وحقائق المجتمعات في قلب الصراع في جميع أنحاء الهند. وعلى مدى السنوات الأخيرة، شهدت الهند حركات احتجاج مستمرة استخدم خلالها المزارعون أجسادهم في إشارات أدائية، بما في ذلك المسيرات الصامتة في ناشيك، ووقفات التحدي في بحيرات ولاية كارناتاكا، وحتى دفن أنفسهم في حفر للاحتجاج على الاستحواذ القسري على الأراضي في راجستان. ويتضمن التركيب الفني الكبير جداريات منفذة مباشرة على جدران المعرض، وقواطع خشب رقائقي وعناصر من المجسمات.

سارة أبو عبدالله: لأول مرة منذ زمن بعيد

تعمل الفنانة السعودية سارة أبو عبدالله من خلال وسائط متنوعة؛ الفيلم، التركيب الفني، الرسم، والكتابة. ويبحث عمل الفنانة في الحياة الخليجية المعاصرة، وكيف أسهم الإنترنت وقنوات التواصل الرقمية في صياغة فهمنا واهتماماتنا تجاه العالم، خاصةً بالتدفق المستمر للصور وصياغة الشخصيات الوهمية عبر الإنترنت، ومعمارية الحيز المحلي، وثقافة البوب في الخليج. يعكس المعرض بحثاً معاصراً عن الذات والانتماء، وتتساءل سارة فيه عن الكيفية التي يمكننا بها التنقل في المساحات العامة والخاصة بينما نتفاوض على أطر لكل منها، من خلال رؤية تتأثر، على سبيل المثال لا الحصر، بتجربتها كفنانة في المجتمع السعودي.

ويجمع المعرض بين أعمال الفيديو الحالية والتكليفات الجديدة بما في ذلك رسم كبير على النسيج وكذلك تركيب لنباتات حية؛ وهو إنتاج مشترك بين مؤسسة فن جميل وكونستيفرين هامبورغ، ألمانيا، حيث بدأ المعرض في أغسطس 2019. وتعد الكتابة أساسية لممارسة سارة أبو عبدالله وتشكل جوهر كتاب جديد، في مشروع نشر مشترك بين فن جميل وكاف بوكس وكونستيفرين هامبورغ.

الأرض الرقمية تتحدث في تعاون بين مركز جميل للفنون والأرض الرقمية (ديجيتال إيرث) وهي شبكة بحثية عالمية للفنانين والباحثين الذين يستكشفون علاقة التكنولوجيا بالجغرافيا السياسية في القرن الحادي والعشرين، يقام برنامج المحادثات يومي 7 و8 نوفمبر 2019. ويجمع الحدث المفتوح للجمهور بين فنانين ومفكرين ومصممين من إفريقيا وأوروبا وآسيا لاستكشاف الكيفية التي يصيغ بها فهمنا للتكنولوجيا واستخداماتها العلاقات الجيوسياسية والعلاقات الشخصية. ويحيلنا المسمى "الأرض الرقمية" إلى مفهوم "التوأم الرقمي" لكوكب الأرض، والذي يتكون من أنظمة لوغارتمية تقوم بتوليد وتتبع وتجميع البيانات التي تجتاح وتشكل وتستغل وتنظم حول حركة البضائع والأشخاص حول العالم.

تركيبات فنية خارجية

تستضيف حديقة جفاف ووترفرونت للفنون، المجاورة للمركز والتي أقيمت بالتعاون مع دبي القابضة لتكون أول منتزه فني في الإمارات، التركيب الفني الكبير الذي أبدعه حسن خان، مقطوعة لحديقة عامة من مجموعة فن جميل، وهو مجموعة مركبة من الموسيقى والإضاءة متعددة القنوات، مع خلفيات صوتية بالعربية والإنجليزية والأردية. وقد وضعها الفنان عبر ثلاث حركات في نفس الوقت وأبدعها خصيصاً للحديقة العامة وسط مجسمات جفاف ووترفرونت. وسبق عرض العمل في بينالي البندقية السابع والخمسين، حيث حصل الفنان فيها على جائزة الأسد الفضي. يفتتح العرض في 3 نوفمبر 2019 وحتى 8 يونيو 2020 للجميع نهائياً ومساءً.

جدير بالذكر أن تصميم مركز جميل للفنون اشتمل على حدايق تنتشر وسط المعارض، في حوار مبدع بين الفن والطبيعة.

ومن منطلق التفكير في علاقتنا بالعالم الطبيعي، تستضيف حديقة الفنان في شتاء 2019 عملاً فنياً بمسمى "تنقل: بستنة الرحلة" لأسوثيون مولينوس جوردو فيه تنشئ حديقة تبحث في أفكار العالمية والترابط والتنقل والتعايش من خلال التحقيق في الأنواع المختلفة من البذور التي تنجو من عمليات إنتاج الغذاء في الإمارات العربية المتحدة.

وتتصور مولينوس جوردو، وهي فنانة باحثة تعمل بنظريات الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع والدراسات الثقافية، بقايا عادات الطهي المتنوعة في دبي وهي تشق طريقها من الطبق إلى محطة الصرف الصحي المركزية في المدينة. وهي بذلك تتحدى المفاهيم الرومانسية للطبيعة، مع تجسيد الواقع المترابط للحالة الإنسانية.

معارض وتركيبات فنية قائمة

لدى زوار مركز جميل للفنون فرصة أخيرة لمشاهدة العديد من المعارض والتركيبات الفنية القائمة هذا الخريف. ومن بينها معرض "ماديات مستعارة"، وهو معرض يستكشف مقاربات متنوعة لمفهوم المادية، وهو مستمر حتى يوم 23 نوفمبر 2019. ويضم المعرض أعمالاً لثمانية عشرة فناناً وجماعة فنية وهي من مجموعة فن جميل، ويقدم تكليفات وعروض أداء وورش عمل ومحاضرات وعروض سينمائية. وفي تجسيد لما يرمز له المركز من تكامل بين الفن والطبيعة، تعرض حديقة الفنان تركيباً للفنانة شيخة المزروع بعنوان "البيت الأخضر: تصميم داخلي/خارجي، اصطناعي/طبيعي" حتى نهاية نوفمبر.

أعمال مقبلة في دائرة الضوء

مايكل راكوبتز

يستضيف مركز جميل للفنون معرضاً كبيراً للفنان الأمريكي-العراقي مايكل راكوبتز خلال الربيع المقبل، وهو معرضه المنفرد الأول في آسيا والشرق الأوسط. المعرض تنظيم مشترك بين جاليري وايت تشابل وكاستيو دي ريفولي ومؤسسة فن جميل وإشراف فني من إيونا بلازويتش، كارولين كريستوف-باكارجيف، مع هبدا رشيد، ماريانا فيسيليو، ونورا رازيان. ويقدم المعرض أهم أعمال الفنان على مدار عقود، وتستلهم التركيبات الفنية متعددة الأوجه ما ميز المنطقة من عمارة وثقافة وتراث وسمات جيوسياسية منذ 750 قبل الميلاد وحتى اليوم؛ يصدر للمعرض الذي يقام في دبي كتالوج باللغتين العربية والإنجليزية ويواكبه برنامج عام متنوع يناسب كافة الأعمار. وينظم المعرض داخل المركز في الفترة من 12 مارس إلى 30 أغسطس 2020، وكان قد أقيم من قبل في كل من جاليري وايت تشابل وكاستيو دي ريفولي.

برامج مستمرة

خلال سبتمبر، يقدم البرنامج السينمائي في غاليري 9 بالمركز، مواكباً لمعرض "ماديات مستعارة" أفلاماً متنوعة بين الرسوم المتحركة (الأنيميشن) وأخرى وثائقية وغيرهما، ويقدم أعمال كل من: ليليانا بورتز، يونغ-هي تشانغ للصناعات الثقيلة، منعمر واصف، براهكر باشبوتيه، ومشروع أو-رام-لي .

يشتمل البرنامج العام المستمر في مركز جميل للفنون على ورش عمل فنية موجهة للعائلات والشباب، وجولات برعاية القيمين الفنيين، ومجموعات القراءة ومناقشات. وتقدم حلقات مكتبة جميل الشهرية الأبحاث والعروض التقديمية والمعارض التجريبية من قبل عدة متخصصين في الإمارات. وتبدأ دورة خريف 2019 بعرض بحثي من إعداد ريم خورشيد، وهو يركز على تتبع استيراد وتصدير البنى التحتية والنماذج المؤسسية بين

مصر والخليج، وفهم العلاقات بين الدول والتاريخ الاجتماعي والسياسي. وتقدم الدورات التالية بحثاً لنانالي بوتز يركز على تاريخ وجهود الحفاظ على البيئة وصون الجوانب الإيكولوجية واللغوية والثقافية وحماية أرخبيل سقطرى اليمني، والذي أدرجته اليونسكو ضمن مواقع التراث العالمي الطبيعية. كما يضم البرنامج دراسة استقصائية تفصيلية لتاريخ الكوميديا في العالم العربي نفذه ديفيد هيرش، من المجلات الساخرة وحتى تواجد مهرجانات ComicCon أو ثقافة الـ Manga في المنطقة. وتجري المناقشات ذات الصلة في أيام 25 سبتمبر و4 ديسمبر 2019 و29 يناير 2020.

يحتضن المركز برنامج فن جميل للتكليفات الفنية وهو أحد أهم ركائز برامج مركز جميل للفنون بدبي. ينعقد البرنامج في دورة من ثلاثة أعوام، بالتركيز على فن المجسمات (2018)، والكتابة والأبحاث الفنية (2019)، وفنون الرسم (2020). وسيتم الإعلان عن تفاصيل برنامج فن جميل للتكليفات الفنية: فنون الرسم قريباً.

الدخول إلى مركز جميل للفنون مجاني وعام، أيام السبت والأحد والإثنين والأربعاء والخميس (10:00 صباحاً إلى 8:00 مساءً)، والجمعة من 12 ظهراً إلى 10 مساءً. ويغلق المركز أبوابه يوم الثلاثاء من كل أسبوع.

جدول خريف 2019:

- 21 سبتمبر - غرف الفنانين: لقاء مع براهاكر باشبوتيه في الحادية عشرة صباحاً
- 21 سبتمبر - 15 فبراير 2020: غرف الفنانين: براهاكر باشبوتيه
- 25 سبتمبر - حلقات المكتبة: حوار مع ريم خورشيد
- 2 إلى 30 سبتمبر - برنامج أفلام يواكب معرض "ماديات مستعارة"
- 10 أكتوبر - 15 فبراير 2020 - معرض "ذاكرة المبتور" الجماعي
- 2 نوفمبر - 8 يونيو 2020 - حسن خان، "مقطوعة لحديقة عامّة"
- 7 و8 نوفمبر - الأرض الرقمية تتحدث
- 16 نوفمبر - معرض مكتبة الكتب غير المقروءة من بنات أفكار هيمن تشونغ ورينيه ستال
- 4 ديسمبر - حلقات المكتبة: حوار مع نانالي بوتز
- 18 ديسمبر - 11 أبريل 2020 - معرض "الأول مرة منذ زمن بعيد"، سارة أبو عبد الله
- 29 يناير 2020 - حلقات المكتبة - حوار مع ديفيد هيرش

شتاء 2019 - حديقة الفنانين: أسونثيون مولينوس جورودو
شتاء 2019 - دعوة الفنانين للمشاركة في تكليفات فن جميل: فنون الرسم (2020)

مستمرة - مناقشات فنية، ورش عمل عائلية، حلقات المكتبة، مجموعات القراءة، وبرامج عامة
مستمرة - البرنامج السينمائي في القاعة السمعية البصرية بالمعرض 9
12 مارس 2020 - 30 أغسطس 2020 - معرض: مايكل راكويترز

معارض مستمرة
من الآن حتى 14 سبتمبر - معرض جائزة جميل للفن الإسلامي 5
من الآن حتى 23 نوفمبر - معرض "ماديات مستعارة"، بمشاركة 18 فنان وجماعة فنية
من الآن حتى 30 نوفمبر - حديقة الفنان - شيخة المزروع

انتهى

للمزيد من المعلومات الرجاء زيارة موقع المؤسسة هنا www.artjameel.org و jameelartscentre.org، كما يمكنك مشاركتنا الحوار باستخدام الوسائط التالية #artjameeldxb #artjameel #jameelartscentre

مركز جميل للفنون: انستغرام [@jameelartscentre](https://www.instagram.com/jameelartscentre)
فيس بوك [@jameelartscentre](https://www.facebook.com/jameelartscentre)
تويتر [@jameelartsctr](https://twitter.com/jameelartsctr)

فن جميل: انستغرام [@art_jameel](https://www.instagram.com/art_jameel)
فيس بوك [Art Jameel](https://www.facebook.com/ArtJameel)
تويتر [@Art_Jameel](https://twitter.com/Art_Jameel)

للمزيد من المعلومات الصحفية الرجاء الاتصال ب:
زينب عزام
+971 50 9559132
zainab@rpr.ae

فن جميل

تدعم فن جميل الفنانين والمجتمعات الإبداعية وتشمل مبادراتنا حالياً إدارة مدارس الفنون التراثية وبرامج الترميم، بالإضافة إلى برامج فنية وتعليمية متنوعة لكافة الأعمار. تعزز برامج المؤسسة دور الفن في بناء وترابط المجتمعات، ففي الوقت الذي تشهد فيه المجتمعات تغيرات وتحولات هائلة، أصبح هذا الدور أكثر أهمية من أي وقت مضى.

ويعدّ [مركز جميل للفنون](#) مؤسسة معاصرة مبتكرة، افتتحت في دبي بالإمارات في 11 نوفمبر 2018؛ [وحى: ملتقى الإبداع](#) مركز رئيسي للصناعات الإبداعية من المزمع افتتاحه في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية عام 2020.

تعمل مؤسسة فن جميل بطريقة تعاونية، حيث نفخر بشراكتنا مع العديد من كبرى المؤسسات مثل [مؤسسة دلفينا](#)، [متحف فكتوريا وألبرت](#)، [مدرسة الأمير تشارلز للفنون التقليدية](#) و [متحف المتروبوليتان للفنون](#). أما على المستوى المحلي، فتعمل المؤسسة مع الأفراد والمؤسسات لتطوير برامج مبتكرة تشمل التقنيات القديمة والحديثة، وتشجيع ريادة الأعمال والتواصل الثقافي.

تعمل فن جميل جنباً إلى جنب مع مجتمع جميل، لتتكامل جهود هاتين المؤسستين في إحداث تغيير إيجابي في المجتمع والمساعدة في توفير فرص العمل والتخفيف من حدة الفقر في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وتركيا.

مركز جميل للفنون

يعد مركز جميل للفنون واحداً من أول المؤسسات الفنية المعاصرة في دبي. يحتضن المركز العديد من المعارض الفردية والجماعية التي تعتمد على مقتنيات فن جميل إلى جانب الشراكات الإقليمية والعالمية. تمتد المساحة الإجمالية المقام عليها المركز لتصل إلى 10 آلاف متر مربع من المياني متعددة التخصصات، من تصميم شركة «سيرى أركيكتس» للهندسة المعمارية بالمملكة المتحدة. يضم المبنى سبع حدائق مستوحاة من البيئة الصحراوية من تصميم مهندسة المناظر الطبيعية الحدائق والمساحات أنوك فيجل. يقع المركز في منطقة حداف ووترفروننت الواقعة على خور دبي، ويضم صالات العرض الفنية بالإضافة إلى مكتبة جميل، والتي تعدّ مركز أبحاث مفتوح يُعنى بالفن المعاصر والتاريخ الثقافي لمنطقة الخليج والمناطق المجاورة. يضم المركز أيضاً مساحات مخصصة للمشاريع والتكليفات الفنية، واستوديوهات للكتاب، ومتجر ومطعم.

ويعدّ أيضاً مركزاً للمبادرات التعليمية والبحثية للجماهير المختلفة، ويحتضن العديد من المبادرات البحثية والتعليمية لمختلف المعنيين. وهذا علاوة على برامج شراكة فنية محلية وإقليمية ودولية.