

## متحف فيكتوريا وألبرت وفن جميل يعلنان قائمة المرشحين لجائزة جميل بنسختها السادسة

### الأعمال تركز على التصميم المعاصر المستوحى من التقاليد الإسلامية

دبي، الإمارات العربية المتحدة | 23 مارس، 2021: أعلن [متحف فيكتوريا وألبرت](#) في لندن مع مؤسسة [فن جميل](#) اليوم قائمة المرشحين لجائزة جميل، الجائزة الرائدة عالمياً للفن والتصميم المعاصر المستلهم من التقاليد الإسلامية. وقد اختيرت ثمانية أسماء من بين أكثر من 400 متقدم للجائزة التي تبلغ قيمتها 25 ألف جنيه أسترليني: **جلنار عديلي (إيران)، هدية بدري (دبي، الإمارات)، كالول داتا (الهند)، فرح فياض (لبنان)، عجلان غارم (السعودية)، صوفيا كريم (المملكة المتحدة)، جنى طرابلسي (لبنان)، وبشرى وقاص خان (باكستان).**

ومن الجدير بالذكر أن جائزة جميل هي ثمرة تعاون بين مؤسسة فن جميل و متحف فيكتوريا وألبرت، والتي تأسست في العام 2009 لتكريم الفنانين والمصممين الذين يستلهمون فنون التصميم الإسلامي وثقافته البصرية. وفي نسختها السادسة لعام 2021، ينصب تركيز الجائزة على إبراز أساليب التصميم المعاصر.

تُفتح **جائزة جميل: من الشعر إلى السياسة** في 18 سبتمبر 2021 بمتحف فيكتوريا وألبرت، قبل القيام بجولة دولية، وسوف تعرض أعمال المصممين الثمانية المختارين من الهند وإيران ولبنان وباكستان والمملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة والمملكة المتحدة. وسوف يكون معرض الجائزة أول معرض دولي يركز على التصميم المعاصر المبتكر المستوحى من التقاليد الإسلامية. ومن خلال الممارسات المتنوعة التي تشمل التصميم الجرافيكي والأزياء والطباعة والمنسوجات والمجسمات والنشاط الفني، يتفاعل المتأهلين للتصنيف النهائية مع كل من الجانب الشخصي والجانب السياسي، ويفسرون الماضي بطرق إبداعية. كما تتناول أعمال المعرض الأحداث العالمية والوقائع الحية، وموروثات اللغة والعمارة والحرف. ويجري الإعلان عن الفائز عند افتتاح المعرض في سبتمبر 2021.

وتضم لجنة تحكيم **جائزة جميل: من الشعر إلى السياسة**، والتي قامت باختيار قائمة المرشحين للفائزين بجائزة جميل الخامسة، بالتعاون مع **د. تريسترام هنت، مدير متحف فيكتوريا وألبرت** رئيس لجنة التحكيم : الفنان العراقي **مهدي مطبشر** والمعمارية البنغالية **مارينا تبسم**، علاوة على الكاتبة وناقدة التصميم البريطانية **أليس راوستورن**، والكاتب والباحث الإماراتي ومؤسس مؤسسة **بارجيل للفنون سلطان سعود القاسمي**.

يقول **د. تريسترام هنت، مدير متحف فيكتوريا وألبرت** ورئيس لجنة التحكيم: "في نسختها السادسة، تركز جائزة جميل لهذا العام على التصميم المعاصر وقد جذبت عددًا قياسيًا من المشاركات من جميع أنحاء العالم. ومن خلال محور يربط الشعر بالسياسة، تم اختيار أسماء قائمة المرشحين التي تتميز بالتنوع والتفرد لمشاريعهم المبتكرة ذات الخيال، تربط قوي بين التقاليد الفنية الإسلامية وأساليب التصميم المعاصر. ويسر متحف فيكتوريا وألبرت مواصلة شراكته مع فن جميل من خلال هذه الجائزة، والاحتفاء بالممارسين المعاصرين تحت مظلة التراث الفني الإسلامي".

وأضافت **أنطونيا كارفر المديرية التنفيذية لمؤسسة فن جميل**: "تعود الشراكة بين فن جميل و متحف فيكتوريا وألبرت إلى العام 2006 - وهذا التعاون يقوم بالتركيز على تعزيز أطر التعرف بشكل واسع إلى التاريخ العظيم للتصميم الإسلامي إضافة إلى دعم الممارسين المعاصرين المهتمين بهذه المواضيع. كما تشهد هذه الشراكة دائمة التطور حاليًا حقبة جديدة لجائزة جميل، بالإضافة إلى مبادرات متنوعة تعنى بتقديم الدعم للفنانين والمصممين والكتاب

بشكل مباشر، وهي من ابتكار وتقييم راشيل ديدمان، القيمة الفنية للفن المعاصر في منطقة الشرق الأوسط. وبشكل يتناسب مع وقتنا الحالي، فإن معرض "من الشعر إلى السياسة" يعد الأكثر إلحاحًا في مجمل معارض جائزة جميل، حيث يقدم المعرض مشاريع تعنى بالتصميم والحرف، وفي الوقت نفسه يشارك بشكل حاد في المناقشات السياسية المعاصرة وأحداث الواقع بالشكل اليومي".

وخلال نسخها الخمس الماضية، تلقت جائزة جميل طلبات مشاركة من أكثر من ألف فنان من نحو 40 دولة، وعرضت أعمال 48 فنانًا ومصممًا، وقامت بجولة في 16 مقراً على مستوى العالم. وشكلت النسخ الخمس الأولى لجائزة جميل فهماً شاملاً للدور الذي يمكن أن تلعبه التقاليد الفنية الإسلامية في إلهام الفنون والتصميم. وفي الوقت الذي يسعى فيه متحف فيكتوريا وألبرت إلى تعزيز جوانب مختلفة من هذا المجال المزدهر، فإن **جائزة جميل: من الشعر إلى السياسة** هي أول جائزة مخصصة لمجال فني واحد. وقد تلقت هذه النسخة المشاركات من خلال دعوة مفتوحة، فضلاً عن نظام الترشيح التقليدي.

ويجدر بالذكر أن في عام 2019 استضاف مركز جميل للفنون، مؤسسة الفن المعاصر في دبي، معرض جائزة جميل 5 بعد انطلاقه من متحف فيكتوريا وألبرت. قدم المعرض أعمالاً للفائزين بالجائزة وهم، الفنان العراقي **مهدي مطبشر** والمعمارية البنغالية **مارينا تيسم**، إضافة إلى لمرشحين للفوز من الفنانين والمصممين وهم الإيراني **كامروز آرام**، وثنائي التصميم والعمارة **لمجموعة نقش** واللتين تقيمان بين دبي والأردن، والرسامة العراقية **هيف كهرمان**، ومصممة الأزياء البحرينية **هلا كيكسو**، والفنان المغربي متعدد الوسائط **يونس رحمون**، والرسامة الباكستانية **ورده شبير**.

تحتفل فن جميل وعائلة جميل حالياً بثلاثة أرباع قرن من العمل الخيري، تكلفت هذه الرحلة من خلال **مشروع 75 سنة / 75 صوت / 75 قصة**، والذي يتضمن مساهمة من **د. تريسترام هنت** مدير متحف فيكتوريا وألبرت، جنباً إلى جنب مع شخصيات رئيسية أخرى من عالم الأعمال والفنون والأوساط الأكاديمية والعمل الخيري، بما في ذلك صاحب السمو الملكي أمير ويلز، معالي نورة بنت محمد الكعبي وزير الثقافة وتنمية المعرفة في دولة الإمارات، ماكس هولين، مدير متحف متروبوليتان بنيويورك، ورافائيل ريف، رئيس معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا (MIT).

## قائمة المرشحين لجائزة فن جميل:

### جلنار عديلي (إيران)

جلنار عديلي فنانة ومصممة وسائط متعددة تقيم في نيويورك. وتستكشف ممارساتها جوانب من هويتها، لا سيما من خلال اللغة والشعر الفارسي. وقد نشأت عديلي في طهران بعد ثورة 1979، لذا اتسمت بدايات حياتها بغلبة مشاعر الانفصال والهجرة والشوق. ويتناول عملها الذي سوف يعرض في جائزة جميل (حصاد حرف اليبي من رسالة الإحدى عشرة صفحة، 2016) (Ye Harvest from the Eleven-Page Letter, 2016) رسائل من والدها إلى حبيبته، حيث نُفي أبوها من إيران عندما كانت صغيرة. وتحوّل عديلي محتويات إحدى رسائل والدها إلى مجسم فراغي، مع التركيز على استخدامه لحرف واحد من الأبجدية الفارسية (بي) والذي يصبح الموتيف الثابت للعمل. ومن خلال إعادة إنتاج خصوصيات خط يده بدقة، والمسافة بين كل حرف (بي)، تنجح عديلي في ترميز الرسالة الأصلية في قالب ثلاثي الأبعاد. ومن خلال هذا المجسم، الذي يجمع بين كبر الحجم ورقة التنفيذ، تحتفي الفنانة بوالدها، وتضفي غموضاً وتجريداً على المحتوى السياسي والعاطفي لتواصله.

### هدية بدري (الإمارات)

هدية بدري مصممة وفنانة إماراتية مختصة بدراسات الألياف، تعيش وتعمل في دبي. تجد بدري في المنسوجات لغة إبداعية ثرية؛ لغة توحد الإيماءات واللمسات والذكريات والطقوس. وسوف تعرض ثلاثة من أعمالها النسجية الملونة والمركبة في معرض جائزة جميل، جميعها تدمج الكتابات في جوهرها. وفي عملها (الدعاء بريقي، Prayer is my Mail, 2019)، تستخدم الكتابة في لحمة النسيج. وهي بذلك تشير إلى إرث Jacquard في اختراع الترميز، ولكن القطع أكثر حميمية من الخوارزميات؛ والنصوص التي تستخدمها بدري شخصية، مأخوذة من يوميات عمته الحبيبة الراحلة. وتستخدم النسيج كطريقة لإعادة التواصل بعمتها، وتستدعي مجازاً شاع في الشعر الجاهلي، وهو الوقوف على الأطلال، حيث يزور شاعر موقع مهجور وذكرى بعيدة، ويعيد إحياء تاريخه بلغة الشعر. وبذلك تلمح الفنانة إلى فكرة أن المنسوجات قد تكون بمثابة آثار لشخصية، تظل عن قصد جزئية وقيد البناء.

### كالول دانا (الهند)

كالول دانا مصمم أزياء من كولكاتا في الهند، وقد ظهر اهتمامه بملايس دول شمال إفريقيا وغرب آسيا خلال طفولته التي قضاها في الإمارات العربية المتحدة والبحرين. فقد وجد دانا قطعاً سنغاليًا في خزانة ملايس جده، مما دفعه

إلى البحث في تقاليد الملابس من جميع أنحاء المنطقة وشبه القارة الهندية وشبه الجزيرة الكورية. وبحث داتا في الأشكال والصور الظلية للعباية والمانتو والهانبوك والحجاب والقفطان، ليجمع بين إشارات التغليف والتغطية واللف والطبقات في التكوين المعاصر. ونهجه التجريبي في صنع الباترونات، حيث يستغل الهندسة التقليدية في تكوين صور ظلية منحوتة، تنبض بالحياة وهي على الجسد. يقول داتا: "صنع الملابس ممارسة أنثروبولوجية بالنسبة لي"، معترفاً بقدرة الملابس على تحدي الأعراف الاجتماعية وتوجيه أساليب التعبير الشخصي. وسوف تُعرض ثلاث من إطلاقات داتا الجريئة في معرض جائزة جميل، إلى جانب صور أخاذة كلف المصمم بها زملائه المصورين في الهند.

### فرح فياض (لبنان)

فرح فياض مصممة جرافيكية وطبّاعة لبنانية، وقد ترشحت لجائزة جميل عن مشروعين. الأول مطبوعي؛ كونها مفتونة بالخط العربي وحروفه، صممت خطأً عربياً معاصراً، أسمته "كفور"، حيث استقته من الخط الكوفي القديم. ويحتفظ "كفور" بالطابع الزاوي للخط الكوفي المكتوب باليد ولكنه يطويعه للاستخدام الرقمي. أما المشروع الثاني فينتق من سياسة الحاضر، فهي شغوفة بالطباعة بالشبكة ( الطباعة الحجرية) وتدير مطبعة صغيرة في بيروت. وفي أكتوبر 2019، اندلعت المظاهرات الشعبية في جميع أنحاء لبنان وخرج مئات الآلاف من الناس إلى الشوارع للاحتجاج على فساد الحكومة والأزمة الاقتصادية المتزايدة. وقامت فياض وزملاؤها بتركيب مطبعة يدوية في قلب احتجاجات بيروت. وجهزوا الطباعة بشعارات وأعمال فنية سياسية لمصممين محليين طبعوها فوراً على ملابس المتظاهرين، ومجاناً. وهكذا، أدخل المشروع العفوي الطباعة العربية إلى المجال العام والسياسي في لحظة مفصلية من تاريخ لبنان.

### عجلان غارم (السعودية)

عجلان غارم فنان متعدد التخصصات ومعلم رياضيات مقيم في الرياض، بالمملكة العربية السعودية. يستكشف الفنان من خلال أعماله الفنية كيفية فهم المجتمعات السعودية لثقافتها والتعبير عنها في ظل العولمة وتغيّرات ديناميات السيطرة والقوة. ويتخذ عمله الفني التركيبي (للجنة أبواب عدة، 2015) شكل المسجد التقليدي، إلا أنه مصنوع من الأسلاك الحديدية المستخدمة عادةً لإقامة الأسوار لمنع اللائحين والمهاجرين غير الشرعيين من الدخول. وفي هذه المادة المستخدمة ما يثير الهلع والقلق لكنه في نفس الوقت يكشف هيكل العمل الشبكي عما في داخله مما يضفي الشفافية والانفتاح على هيكل المسجد. وتفرض هذه الشفافية نوعاً من أنواع التحدي للسلطة السياسية التي يتركز عليها الدين، وتزيل كل عوامل الغموض التي تحيط بالصلاة الإسلامية لغير المسلمين، مما يؤدي بدوره إلى إزالة الخوف الذي يتمركز في جوهر الإسلاموفوبيا.

ولمعرض جائزة جميل، سوف يعرض العمل من خلال مطبوعات فوتوغرافية كبيرة الحجم وعمل فيديو وإعادة تصور لقبة المسجد.

### صوفيا كريم (المملكة المتحدة)

صوفيا كريم معمارية و فنانة وناشطة بريطانية مقيمة في لندن. تركز عملها الناشط على حقوق الإنسان، حرية التعبير للفنانين، وإصلاح السجون في الهند وبنغلاديش. واختيرت في قائمة المرشحين لجائزة جميل عن مشروع Turbine Bagh، والذي يتخيل انتقال "توربين هول" في متحف تيت مودرن إلى شاهين باغ، الحي في دلهي حيث بدأت الاحتجاجات ضد مشروع قانون تعديل المواطنة التابع للحكومة الهندية في ديسمبر 2019. ويمنح مشروع القانون العفو للمهاجرين من ثلاث دول مجاورة للهند، لكنه يستبعد المسلمين؛ في إطار تزايد مقلق لمواقف وتشريعات معادية للإسلام في الهند. "ما نشهده هو حركة حقوق مدنية واسعة وتاريخية ضد الفاشية والقومية الهندوسية والقمع الطبقي"، تضيف كريم. وهي تدعو الفنانين والمفكرين من جميع أنحاء العالم لتصميم عبوات السنبوسة احتجاجاً على مشروع القانون، وتضامناً مع شاهين باغ. ومجسم كريم المكون من عبوات السنبوسة والمنسوجات يغمر تلك الأشياء الحياتية برمزية ذات أهمية سياسية، ويلفت الانتباه إلى أزمة حقوق الإنسان المستمرة في الهند. وسوف يتم عرض تصاميم عبوات السنبوسة في معرض جائزة جميل.

### جنى طرابلسي (لبنان)

جنى طرابلسي هي مصممة جرافيكية من لبنان. في كتابها " كتاب الهوامش" (2017) تبحث المصممة في هوامش إنتاج المخطوطات العربية. وانطلاقاً من البحث في تقاليد صناعة الكتب في الشرق الأوسط، تستكشف طرابلسي جوانب ممارسات المخطوطات التي غالباً ما تعتبر ثانوية بالنسبة للنص الأساسي؛ مثل علامات التشكيل، علامات

السُّور، الفهارس والكلمات الدالة. وألهمت "ندبة" وجدتها على رق قديم من جلد الحيوان، مخيطةً ومكتوب حواليتها، تركيزها على جوهر الكتاب باعتباره قلباً. ويتعامل "كتاب الهوامش" مع تجربة التلاوة؛ كيفية تشكل اللغة وإحساس الجسد بها، بدايةً من الدماغ ومروراً عبر الحجاب الحاجز والحنجرة والفم. ويعدّ كتاب الهوامش طرس، تستدعي رسومه التوضيحية المشروحة ما يشبه الأطروحة العلمية. ولأغراض معرض جائزة جميل، تقدم مقتطفات من الكتاب في مطبوعات كبيرة، إلى جانب نسخ من العمل الأصلي.

### بشرى وقاص خان (باكستان)

تقيم بشرى وقاص خان في لاهور، باكستان. وقد تدرّبت على الطباعة، واشتهرت بإبداع ملابس غير عادية تصممها وتصنعها في صورة مصغرة. وما ألهمها هذه الممارسة الإبداعية كان ورقة الإفادة الخطية، أو ورقة القسم، التي تستخدم في جميع الوثائق الرسمية في باكستان. فغالباً ما تحمل ورقة الإفادة شعارات وطنية مثل النجمة والهلال جنباً إلى جنب مع الزخارف وأنماط فن وتصميم إسلامية، وتجري طباعة العقود وتوقيعها على هذه الورقة؛ لذا فهي تدل على السلطة والملكية، في قالب محفوظ بأمان عبر الأجيال. ووجدت خان أن تصنيع ختم الإفادة مشابهاً لممارستها للنقش والطباعة، وبدأت جمع هذه العمليات مع قص النماذج والتطريز لصناعة تلك الملابس المصغرة. وتعرض جائزة جميل أول فستان من تصميم وصنع خان، والذي لا يتجاوز طوله 50 سم. ويعكس الفستان التأثيرات الاستعمارية في تصاميم الملابس بدول جنوب آسيا، وانتشار أساليب التصميم الإسلامي في شتى مناحي الحياة اليومية في باكستان.

### انتهى

تنويه إلى السيدات والسادة المحررين:

- يقام معرض جائزة جميل: من الشعر إلى السياسة في متحف فيكتوريا وألبرت في لندن في الفترة من 18 سبتمبر إلى 28 نوفمبر 2021. تتوافر معلومات عن التذاكر عما قريب.
- تتوافر باقة من الصور للاستخدام الإعلامي مجاناً عبر الرابط: [pressimages.vam.ac.uk](http://pressimages.vam.ac.uk)

### جائزة جميل: من الشعر إلى السياسة

بورتر جاليري – متحف فيكتوريا وألبرت

18 سبتمبر – 28 نوفمبر 2021

[vam.ac.uk/jameelprize](http://vam.ac.uk/jameelprize) | #JameelPrize

لمزيد من المعلومات يرجى زيارة <https://www.vam.ac.uk/info/jameel-prize> | [www.artjameel.org](http://www.artjameel.org)

وسائل التواصل الاجتماعي:

مؤسسة فن جميل: الإنستجرام [@art\\_jameel](https://www.instagram.com/art_jameel) | الفيسبوك [Art Jameel](https://www.facebook.com/ArtJameel) | تويتر [@art\\_jameel](https://twitter.com/art_jameel)  
متحف فيكتوريا وألبرت: الإنستجرام [@vamuseum](https://www.instagram.com/vamuseum) | الفيسبوك [victoriaandalbertmuseum](https://www.facebook.com/victoriaandalbertmuseum) | تويتر [V and A](https://twitter.com/V_and_A)

للمزيد من المعلومات الإعلامية عن جائزة جميل: من الشعر إلى السياسة، يرجى التواصل مع:

زينب الدباغ

+971 50 9559 132

[zainab@rpr.ae](mailto:zainab@rpr.ae)

### جائزة جميل

تأسست جائزة جميل بالشراكة مع متحف فيكتوريا وألبرت بعد تجديد صالة جميل للفنون الإسلامية الذي يعدّ من أهم المساحات التي تعرض التراث الإسلامي الغني في العالم. تهدف الجائزة إلى رفع الوعي عن أوجه التعاون بين الممارسات المعاصرة والتاريخ الغني للمنطقة. وقد ساهمت الجائزة في ترسيخ مفاهيم الثقافة الإسلامية عالمياً.

انطلقت الجائزة في عام 2009، وحصلت على أول جائزة الفنانة **أفروز أميغي** لعملها 1001 صفحة (2008)، الذي كان عبارة عن شاشة مصنعة من بلاستيك مغزول مقطوعة يدوياً استخدمت لبناء خيم اللاجئين. وفي عام 2011 فاز **رشيد قريشي** بالجائزة عن عمله (الأسياخ الخفيفين، 2008)، والتي كان عبارة عن لافتات قماش مزركشة تعرض الخط العربي وإشارات تبحث في حياة 14 من الصوفيين في الإسلام.

أما في عام 2013 فازت إتشاي وعائشة إيجي من دار ديتشاي كايك للأزياء -التي تأسست في عام 1993- بجائزة جميل 3، من خلال تقديم مجموعة «تباين في إسطنبول»، والتي تضمنت مجموعة من الأزياء المستوحاة من معالم مدينة إسطنبول، وإرثها المعماري والفني.

وكانت هذه أول مرة تمنح الجائزة لمصممين. وفي عام 2016، فاز بجائزة جميل 4 **غلام محمد**، والذي تدرّب على فن المنمنمات الإسلامية، لعمله في فن الكولاج الورقي. في عام 2018، كان أول فائزين مشتركين بجائزة جميل 5 هما **مهدي مطشر** - والذي منح الجائزة لعمله المميز في التجريد البسيط المتجذر في الهندسة الإسلامية و**مارينا تبسم** - لعملها حول مسجد بيت الروف الذي تم بناؤه عام 2012 في دكا، بنغلاديش. الان وفي نسختها السادسة لعام 2021، تمثل الجائزة حقبة جديدة، حيث ستقام كل ثلاث سنوات، لينصب تركيز الجائزة لعام 2021 على إبراز أساليب التصميم المعاصر.

### صالة جميل للفن الإسلامي في متحف فيكتوريا وألبرت

هناك شراكة قائمة بين فن جميل ومؤسسة فيكتوريا وألبرت منذ العام 2006، مع افتتاح محمد عبد اللطيف جميل لصالة جميل للفن الإسلامي تكريماً لذكرى والده ووالدته. وعقب ذلك، تأسست جائزة جميل للفن الإسلامي والتصميم المعاصر المستلهم من الثقافة الإسلامية لتواكب الاحتفال بمرور عشرة أعوام على افتتاح صالة جميل. أما القطعة الفنية الأساسية في هذه الصالة فهي سجادة من مدينة اردبيل وهي أقدم سجادة في العالم، وواحدة من أكبرها مساحة.

### متحف فيكتوريا وألبرت

يعد متحف فيكتوريا وألبرت المتحف الرائد للفن والتصميم والأداء في العالم، إضافة إلى المقتنيات المتنوعة وواسعة النطاق، والتي تمتد إلى 5000 سنة من الإبداع. تم تأسيس المتحف في عام 1852 ليصبح وجهة فنية متاحة للحميم ولإلهام المصممين والمبدعين البريطانيين. يتمثل هدفها اليوم في دعم الصناعة الإبداعية، وتوفير سبل الإلهام للجيل القادم، وتحفيز خيال المجتمع بأكمله.

### فن جميل

تدعم فن جميل الفنانين والمجتمعات الإبداعية وتشمل مبادراتنا حالياً إدارة مدارس الفنون التراثية وبرامج الترميم، بالإضافة إلى برامج فنية وتعليمية متنوعة لكافة الأعمار. تعزز برامج المؤسسة دور الفن في بناء وترابط المجتمعات، ففي الوقت الذي نشهد فيه المجتمعات تغيرات وتحولات هائلة، أصبح هذا الدور أكثر أهمية من أي وقت مضى. افتتحت فن جميل يوم 11 نوفمبر 2018 **مركز جميل للفنون**، والذي يعد مؤسسة عصرية مبتكرة مقرها دبي، الإمارات العربية المتحدة؛ وفي 2021، تستعد فن جميل لافتتاح "**حي جميل**" في جدة، المملكة العربية السعودية والذي سيكون مركزاً رئيسياً للأعمال الإبداعية في السعودية. تعمل المؤسسة بطريقة تعاونية، حيث نفخر بشراكتنا مع العديد من كبرى المؤسسات مثل **مؤسسة دلفينا**، و**متحف المتروبوليتان للفنون**، و**مؤسسة مدرسة الأمير تشارلز للفنون التقليدية**، و**متحف فيكتوريا وألبرت**. أما على المستوى المحلي، فتعمل المؤسسة مع الأفراد والمؤسسات لتطوير برامج مبتكرة تشمل التقنيات القديمة والحديثة، وتشجيع قيادة الأعمال والتواصل الثقافي. تعمل فن جميل جنباً إلى جنب مع **مجتمع جميل**، لتتكامل جهود هاتين المؤسستين في إحداث تغيير إيجابي في المجتمع والمساعدة في توفير فرص العمل والتخفيف من حدة الفقر في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وتركيا.