"استحواذ شبابي" على مركز جميل للفنون من خلال مشاركات مبتكرة وأكثر من عشرين عملًا فنيًا يتضمنها ثمانية تكليفات فنية جديدة ومجموعة من ورش العمل وعروض الأفلام والأداء الفني

* استحواذ الشباب هو تتويج لجهود برنامج تطوير المواهب السنوي الذي استمر لمدة عام كامل في مركز جميل للفنون، وقد صمم البرنامج لتمكين الشباب ورعاية المواهب المُبدِعة وحثهم على المشاركة والتفاعل وتبادل المعرفة بين الأقران
* تم اختيار ثمانية شباب موهوبين ومبدعين دون سن 25 عامًا من جميع أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة من بين عدة مئات من المتقدمين للدورة الثالثة من برنامج "التجمع الشبابي" هذا العام في مركز جميل للفنون
* تستكشف الدورة الثالثة من استحواذ الشباب تحت عنوان سمول 'smol' رحلة الطفل الداخلي والحنين والبحث عن الذات حتى بلوغ سن الرشد
* يشمل برنامج استحواذ الشباب والذي يمتد من 18 مايو إلى 5 يونيو معرضًا يضم أكثر من عشرين عملًا فنيًا ويتضمنها ثماني تكليفات فنية جديدة لفنانين ناشئين، معروضة إلى جانب أعمال من اختيار أعضاء برنامج "التجمع" من مقتنيات فن جميل ومجموعات خاصة لهواة اقتناء الأعمال الفنية، بالإضافة إلى برنامج مثير من ورش العمل والمحادثات والأداءات والأفلام على مدار 3 أسابيع
* بدعم من الشباب، سيمدد مركز جميل للفنون ساعات الزيارة للترحيب بالزائرين من جميع الفئات العمرية حتى الساعة 8 مساءً يوميًا (مغلق في أيام الثلاثاء)

**دبي، دولة الإمارات العربية المتحدة | 26 أبريل 2022 - أعلنت** [**فن جميل**](https://artjameel.org/) عن استحواذ الدفعة الثالثة من أعضاء برنامج "التجمع" على مساحات [مركز جميل للفنون](https://jameelartscentre.org/)، بما في ذلك ردهة المركز ومعارض 9 و10 وحتى السلالم والخزائن والمصاعد والمزيد. ويعد هذا الاستحواذ (من 18 مايو حتى 5 يونيو) تتويج لحصاد برنامج تطوير الشباب الذي استمر عامًا كاملًا في متحف الفن المعاصر في دبي. فخلال الفترة من 2021 إلى 2022، حضرت الدفعة ندوات شهرية حول موضوعات شملت العناية بالمجموعة الفنية والتقييم الفني وحتى النقد وصنع مجتمع قوي، بالإضافة إلى تطوير مشاريع (بما في ذلك الاستحواذ) من خلال النصح والإرشاد وتبادل المعرفة بين الأقران.

برنامج استحواذ الشباب لعام 2022 بعنوان 'سمول' هو من إشراف وتقييم وتنظيم مجموعة من ثمانية مبدعين إماراتيين موهوبين. وتتميز المعارض بأعمال فنية مستمدة من **مجموعة فن جميل** وأعمال مُعارة من **مقتنيات إندجافي-باربي الفنية**، بالإضافة إلى ثمانية تكليفات جديدة من إبداع فنانين محليين ناشئين تشمل رسومات ثنائية وثلاثية الأبعاد وتركيبات فنية وأعمال بصرية صوتية ورسومات. تتضمن التدخلات خريطة أُعيد تخيلها لإمارة أبوظبي، ومنضدة زينة مع مقاطع فيديو من مرحلة الطفولة، ورسم مبهر غامر بعرض الغرفة، ولوحات يرافقها عناصر صوتية.

تتضمن **مقتنيات فن جميل الفنية** أعمالًا مميزة لفنانين مثل **مها ملوَّح** و**فيصل بغريش** وهي من الركائز الأساسية في أبحاث مجموعة "التجمع“ على مدار العام، بالإضافة إلى أعمال مُعارة من **مقتنيات إندجافي-باربي الفنية**، وقد اختيرت هذه الأعمال لمساهمتها في إلهام مجموعة برنامج "التجمع" لاستكشاف الطفل الذي بداخلنا.

وكما هو المعتاد في التعدد الثقافي لدولة الإمارات العربية المتحدة، فإن الدورة الثالثة من برنامج استحواذ الشباب تتميز بفنانين وقيمين فنيين من دولة الإمارات العربية المتحدة ومصر والفلبين وباكستان وفلسطين والهند وإيران والمملكة العربية السعودية والشيشان، وتغطي نطاقًا عريضًا من الثقافات واللغات منها اللغة التاغالوغية والشيشانية والروسية والعربية والهندية والماليالامية والأردية.

إن أعضاء مجموعة "التجمع" لعام 2021/2022 هم  **ألكسيس جافيرو، أنيتا شيشاني، فرح فوزي علي، لبنى أنصاري، رهيد علاف، راشد المهيري، شامه نير، وسري**، بقيادة ورعاية القيم الفني المستقل وخريج برنامج "التجمع" في دورته الثانية عام 2020 **دانيال هـ. راي** الذي قام بالتنظيم والتقييم الفني لبرنامج تعليمي لمدة عام، صُمم بالتعاون مع فريق تعليم فن جميل، من أجل دعم ورعاية القيادة الفنية للشباب والمشاركة وتبادل المعرفة والمهارات بين الأقران.

**يتحدث أفراد برنامج "التجمع" في دورته الثالثة 2021/2022 عن موضوعهم المُختار معلقين**: "إن "سمول" يتناول التحولات وحب الاستطلاع وفترة بلوغ سن الرشد، ويستحضر الفرص الخالية من الهموم والحنين والمغامرات الجديدة بالإضافة إلى شعور انعدام القوة والضعف في عالم اليوم. إن "سمول" من الناحية المجازية والأسلوبية يعتبر فرصة للخروج عن الحدود والربط بين الأحلام والواقع مع مواجهة القواعد والطقوس المقيدة."

**وأضاف دانيال هـ. راي القيم الفني لبرنامج "التجمع" 2021/22 التعليمي:** "سيضج مركز جميل للفنون بطاقة الشباب وحب الاستطلاع 18 مايو إلى 5 يونيو، مما يعكس مجتمعًا فنيًا إقليميًا مستعدًا لعرض كل ما هو جديد. هذا التنسيق الإبداعي المنعش بين أعضاءٍ من شتى المجالات يغذي الاستحواذ كتتويج واحتفال ودعوة لتقبل #شعور\_أن\_تكون\_صغيرًا."

كلَّف أعضاء "التجمع" مبدعين شباب واعدين محليًا وإقليميًا لتطوير أعمال فنية وتصميم برامج عامة تتماشى مع موضوع البرنامج. ويشمل هذا البرنامج المكثف الذي يُقدم مجانًا للمجتمع ويدور خلال فترة استحواذ الشباب جلسات حركة وصناعة المجلات، وورشة لتخيل بيت أحلام من خلال عدسات تجارب مهاجري كييرلا في الخليج، وبرنامج أفلام يتجاوب مع الطفل الداخلي من خلال عدسات نسوية، وجولة سير على الأقدام في دبي، وجلسات رسم تصميم حضري، وعروض مسرحية تشاركية وغير ذلك الكثير.

**البرنامج العام:**

**18 مايو (العرض الافتتاحي، نرحب بالجميع):** المعارض وافتتاح استحواذ الشباب، بما في ذلك عمل أبو ظمي ساوند أكتفيشن بواسطة خالد اسجيرا

**20 و25 و28 مايو (ورشة زين):** بي-ينغ بواسطة جماعة رمّان

**21 مايو (ورشة صناعة مجلات ونشرات بديلة):** بيوت الأحلام بجانب بيت فارغ آخر

**22 مايو (جولة تصوير):** تحت سماء في مرحلة العبور بواسطة زيشان أشرف وشامه نير

**22 مايو (سوق للأعمال الحرفية بقيادة الشباب):** ادعموا سمول، من تنظيم فرح فوزي علي

**27 مايو (عرض مرئي وورشة عمل):** عرض أفلام رسوم متحركة وتمارين كتابة بواسطة أنيتا شيشاني

**28 مايو (ورشة عمل تكوينية):** استكشاف الطفل الداخلي في خضم الاستقلاب الحضري بواسطة مانوبريام سيث ولبنى أنصاري

**29 مايو (جلسة حوارية):** جلسة حوارية لمعرض "سمول" بإدارة القيم الفني على برنامج "التجمع" 2021-2022 دانيال هـ. راي

**29 مايو و4 يونيو (مسرحية):** كل أمر رائع من The Junction ومن بطولة جوتام جوينكا**4 يونيو (جولة للأطفال):** باب العقل: الخيال ، جولة للأطفال والعائلة مع راشد المهيري

ستتوفر المزيد من المعلومات وتفاصيل التسجيل قريبًا على [هذا الرابط](https://jameelartscentre.org/whats-on/the-youth-takeover-2022/) - جميع الفعاليات مجانية ومتاحة للجمهور.

ملاحظات للسيدات والسادة المحررين

كان تركيز برنامج "التجمع" من حيث الموضوع في العام الماضي مبنيًا على البحث في دول الجنوب العالمي والتقييم الفني بلغات غير اللغة الإنجليزية والتفاعل والانخراط بشكل تدريجي مع الممارسات الاجتماعية. إن الدفعة المكونة من المبدعين الذين تقل أعمارهم عن 25 عامًا يشجعون #التقييم\_الفني\_من\_الشباب\_للشباب مع شعار الاستحواذ الرسمي #شعور\_أن\_تكون\_صغيرًا.

استحواذ الشباب هو مبادرة بدأت في 2018 بمركز جميل للفنون، ومتحف دبي للفن المعاصر، وهي مصممة لرعاية وتشجيع القادة المبدعين الذين تتراوح أعمارهم بين 18 و25 عامًا وتمكين تبادل الأفكار بين الأقران والمناقشات والحث على مشاريع تبدأ بمبادرة ذاتية وتستغل شبكة علاقات فن جميل وفرصها.

تتعاون الدفعة متعددة التخصصات، التي تُعيَّن سنويًا من فنانين وباحثين ورواد أعمال مقيمين في دولة الإمارات، والمعروفة باسم "التجمع"، لقيادة برامج عامة ومعارض تكاليف فنية ومناقشات مجتمعية وغيرها الكثير، تجاوبًا مع معارض ومشاريع فن جميل بالإضافة إلى الأحداث والمناقشات الحالية.

من أجل البحث والتصميم وتنفيذ الفعاليات العامة، يجرب "التجمع" في المقام الأول ممارسات تنظيمية تضم قيمين وموجهين فنيين من الشباب مع التركيز على خمسة مجالات رئيسية:

1 الإبداع

2 التقييم الفني

3 البرمجة المجتمعية

4 التكليف الفني

5 النقد

يفتح مركز جميل للفنون أبوابه للزيارة طول فترة استحواذ الشباب **(18 مايو - 5 يونيو)**. ساعات العمل:

من السبت إلى الخميس 10 صباحًا - 8 مساءً

الجمعة 12 ظهرًا - 8 مساءً

الثلاثاء مغلق

**تعرَّف على أعضاء "التجمع" 2021-2022 والقيِّم الفني**

أليكسس جافيرو

فنانة فلبينية مقيمة بدولة الإمارات العربية المتحدة. تتميز باهتمامها العميق بالكتابة، التي تظهر في صميم ممارستها الفنية. وهي حاصلة على بكالوريوس الفنون الجميلة من جامعة الشارقة وعرضت أعمالها في مركز مرايا للفنون ومتحف الشارقة الفني وغيرهما. وقد أسست بالتعاون مع ثلاثة من أصدقائها في الجامعة، دانية التميمي وضحى أبو العز ونافا ريزفي في تأسيس جماعة رمّان بهدف صنع خبرات تعليمية إبداعية للفنانين في بداية حياتهم المهنية.

أنيتا شيشاني

أنيتا هي فنانة متعددة التخصصات وقيمة فنية وباحثة ترعرعت في مدينة العين وهي من أصل شيشاني. حصلت على شهادة البكالوريوس في تاريخ الفن من جامعة نيويورك أبوظبي حيث تخصصت في الفن العربي والإيراني الحديث والمعاصر. أنيتا مهتمة بالبحث عن ظاهرة الحروفية بين الفنانين العرب. وتكرس جهدها لأرشفة أعمال وحياة الفنانين المعاصرين المقيمين بدولة الإمارات من خلال برنامج البث الصوتي خوش بوش. وتلتزم أنيتا من منظورها المميز لنقطة تقاطع ثقافات فريدة بتمكين المفكرين المبدعين المقيمين في دولة الإمارات العربية المتحدة ومساعدتهم على التعبير عن صوتهم ورواية قصصهم وتقوية مركزهم في المشهد العالمي. تعمل أنيتا حاليًا كقيمة فنية لمنصة دروازة التجريبية للفنون.

فرح فوزي علي

باحثة وكاتبة مصرية فلبينية حاصلة على بكالوريوس في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة. وتجد أعمالها المكتوبة في مجلة بوست سكريبت ومارياس آت سامباجيتاس وآرت دبي وجلوبال آرت دايلي. وهي حاليًا جزء من وكالة كتابة عن الفنون. فرح مهتمة بتوسيع مساحات التمثيل وتوفير منصات للتفاعلات ذات روح المجتمع والتواريخ الشخصية، متأثرة بتراثها الثقافي المختلط ونشأتها في الخليج. تنتقل فرح بين عقلها التحليلي وروحها العاطفية، ويظهر شغفها بتنمية الحوار وإبداع المعنى الجماعي بشكل عميق ومتشابك في كتاباتها وأبحاثها ومساعيها لصنع البرامج.

لبنى أنصاري

تفكك لبنى أنصاري مفاهيم الأسئلة الشخصية والسياسية مدفوعة بحب الاستطلاع الحماسي. وتستغل الباحثة والفنانة مهاراتها متعددة المجالات في التفاعل مع أسر هندية مسلمة باستخدام أطر عمل أنثوغرافية نسوية. تخرجت من جامعة نيويورك أبوظبي، وانغمست في دور المنتمي والدخيل في الآن ذاته، مما يعطي عملها زاوية جديدة تدفعك للتعاطف. هي حاليًا زميلة أبحاث دراسات عليا في جامعة نيويورك أبوظبي.

رهيد علاف

تحددت حياة رهيد علاف بالتصوير والشعر والتصميم. وتعد روايات رهيد البصرية ملجأ حميميًا وسرياليًا لها من الواقع، ووعاءً تتخيل شعرها عبره. وقد درست راوية القصص السعودية تصميم الوسائط المتعددة في الجامعة الأمريكية في الشارقة وتطمح إلى الانغماس في شتى التجارب للتعبير عن القصص التي تصادفها من خلال الوسائط التي تعبر عنها.

راشد المهيري

فنان بصري إماراتي حاصل على بكالوريوس التصميم الجرافيكي من الجامعة الأمريكية في دبي. يتفاعل راشد في حوارات غير مرئية مع الأشياء واللحظات والتجارب والعواطف، ويحب أن ينمي اهتماماته في علم الأحياء وعلم النفس وعلم الاجتماع ليحولها إلى أشكال من التعبير، وينجذب باستمرار نحو خلق التجارب الشاعرية.

شامه نير

مصورة وكاتبة وفنانة مقيمة في دولة الإمارات العربية المتحدة. يجذبها التفاعل بين النزعة الحضرية والثقافة البصرية، وتستكشف أعمالها علاقتنا المكانية والدنيوية والجمالية مع المدن الكبرى النيوليبرالية دائمة التوسع. تخرجت من مدرسة التكافل للفنون الليبرالية في بونا عام 2018 بتخصص في دراسات الوسائط وعادت إلى دبي حيث استمرت في التعاون مع المؤسسات الفنية والأكاديمية بين الهند ودولة الإمارات العربية المتحدة. تعمل حاليًا مع معهد بومباي للتحليل والبحث النقدي كما تعمل في وضع برامج الفن\التصميم المعماري لمعهد جوته بمنطقة الخليج.

سري

فنان وباحث ومؤلف مسرحي ومنتج موسيقي يجري التجارب مع الصوت والبصر والناس والحركة. ومن هذه التجارب، يتعمق في هويته وثقافته ومحرماته ومكانته في العالم. أتم سري تعليمه الجامعي وتخصص في المسرح والموسيقى من جامعة نيويورك أبوظبي، وهو حاليًا جزء من الدفعة التاسعة من منحة سلامة بنت حمدان للفنانين الناشئين. كان سري جزءًا من برامج بحثية وإنتاجية وتعليمية مع عدة مؤسسات مثل منتدى هومبولت في برلين ومركز بهاشا في بنغالور ومؤسسة ميلا في نيويورك بالإضافة إلى مؤسسات فنية في دولة الإمارات العربية المتحدة مثل معرض 421 ومركز الفنون بجامعة نيويورك أبوظبي ومركز جميل للفنون. يحاول من خلال الفن فهم أطر هويته بوصفه هندي يعتبر دبي وطناً له بينما يحمل جواز سفر هندي.

السيرة الذاتية للقيم الفني لبرنامج "التجمع":

دانيال هـ. راي

دانيال هو قيم فني مستقل مناصر لـ #التقييم\_الفني\_من\_الشباب\_للشباب والتلقيح الخلطي في دول الجنوب العالمي. ويوازن عمله ما بين الحضور المؤسسي والشعبي من خلال فن جميل ومنصة دروازة التجريبية للفنون وجلوبال آرت دايلي. يعمل دانيال كاتبًا ومعلمًا في الفنون ومبرمجًا عامًا وقد عُرضت وقُيمت أعماله في الأمريكتين والخليج العربي وشبه الجزيرة الإسكندنافية.

حصل دانيال على شهادات في العلوم الاجتماعية والمسرح من جامعة نيويورك أبوظبي وهو خريج برنامج "التجمع" لمركز جميل للفنون (2020)، كما أنه القيم الفني والمعلم الحالي للدورة الثالثة من برنامج "التجمع" (2021-22). أطلق مؤخرًا **المخزن**، وهو مشروع بحثي متعدد الوظائف يخزن ويعرض الممارسات الإبداعية المرتبطة بعالم أمريكا اللاتينية والعالم العربي. يشعر دانيال أنه في وطنه في باراجواي والنرويج ودولة الإمارات العربية المتحدة، ويأمل أن يشعر كذلك في المريخ.

**-انتهى-**

مركز جميل للفنون متاح ومجاني للجميع.

أوقات العمل خلال شهر رمضان

من الساعة 10 صباحاً إلى 4 عصراً أيام الاثنين إلى الأحد ومن 10 صباحاً إلى 4 عصراً و 9 مساءً إلى 12 منتصف الليل أيام الأربعاء. ومغلق أيام الثلاثاء والجمعة،.

الإجراءات الاحترازية

يلتزم مركز جميل للفنون بجميع تعليمات السلامة وإرشادات التباعد. ويتم توفير مطهر اليدين للزوار عند المدخل وفي جميع أنحاء المركز، إلى جانب أقنعة الوجه والقفازات إذا لزم الأمر.

يتم تنظيف وتهوية وتعقيم مساحات المعارض ومناطق استقبال الزوار على مدار اليوم. ويوجد مزيد من المعلومات حول الإجراءات الاحترازية التي اتخذها مركز جميل للفنون متاحة عبر [الموقع](https://jameelartscentre.org/visit/).

لمزيد من المعلومات، يرجى زيارة موقع [مركز جميل للفنون](http://www.jameelartscentre.org)، وموقع [فن جميل](https://artjameel.org/)

إنستغرام: [@jameelartscentre](https://www.instagram.com/jameelartscentre/)

فيسبوك: [@jameelartscentre](https://www.facebook.com/JameelArtsCentre/)

تويتر: [@jameelartsctr](https://twitter.com/JameelArtsCtr)e

**للتواصل الإعلامي:**

رنا حجازي

+971 56775 4146

rana@rpr.ae

**نبذة عن مركز جميل للفنون**

[مركز جميل للفنون](https://jameelartscentre.org/) هو من أوائل مؤسسات الفنون المعاصرة في دبي، وهو يقدم معارض فردية وجماعية منسقة مستوحاة من مجموعة فن جميل ومن خلال شراكات إقليمية ودولية. تشمل المعارض الحالية حلقات المكتبة لسلمى سري، ومقطوعة لحديقة عامة لحسن خان، و"أحلام اليقظة" لفهد بركي، وتاوس مخاتشيفا: مساحة للاحتفال، وغرفة الفنانين: سامسون يونغ، و حديقة الفنان لسونوج دي ونامراتا نيوج.

يمتد المركز عبر مساحة 10 آلاف متر مربع، وهو مكون من ثلاثة طوابق متعددة التخصصات، وقد صممته شركة سيري اركيتيكس في المملكة المتحدة. ويتخلل المبنى سبع حدائق، صممتها مهندسة المناظر الطبيعية أنوك فوغل، والتي تعكس المناطق الحيوية الصحراوية المحلية والعالمية. وهذا إلى جانب حديقة جداف ووترفرونت للفنون من تصميم استوديو واي واي وبالتعاون فن جميل ودبي القابضة.

يقع المركز في منطقة جداف ووترفرونت الواقعة على خور دبي، ويضّم صالات العرض الفنيّة بالإضافة إلى مكتبة جميل، والتي تعّد مركز أبحاث مفتوح يُعنى بالفن المعاصر والتاريخ الثقافي لمنطقة الخليج والمناطق المجاورة. يضّم المركز أيضاً مساحات مخصّصة للمشاريع والتكليفات الفنيّة، واستوديو للكتّاب، و[متجر فن جميل](https://shop.artjameel.org/).

ويعد ايضاً مركزا للمبادرات التعليمية والبحثية ولفئات متنوعة من الجماهير. وتحتضن برامجها الأوسع نطاقاً شراكات مع فنانين وقيمين ومؤسسات من الإمارات والمنطقة والعالم.

**نبذة عن فن جميل**

تدعم [فن جميل](https://artjameel.org/) الفنانين وجماعات الإبداع. أسستها عائلة جميل التي تمتلك مسيرة طويلة في العمل الخيري والاجتماعي حول العالم، وتتخذ هذه المؤسسة المستقلة من المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة مقراً لها ومنهما تنطلق في أنشطة عبر جميع أنحاء العالم. وترتكز برامج ومبادرات فن جميل، التي تتنوع ما بين تنظيم المعارض والتكليفات الفنية والأعمال البحثية وجهود التعليم وبناء المجتمعات، على إيمان بأن للفنون دور جوهري في حياة الإنسانية وعلى قناعة بضرورة أن تكون متاحة للجميع.

تتعزز رسالة فن جميل من خلال [حي جميل،](https://artjameel.org/centres/hayy-jeddah/) الذي يفتتح في قريباً (6 ديسمبر، 2021) في مدينة جدة كأول مجمع فنون من نوعه في المملكة العربية السعودية معني بالصناعات الإبداعية، وكذلك [مركز جميل للفنون](http://www.jameelartscentre.org/)؛ المؤسسة الفنية المعاصرة في دبي. بالإضافة إلى البرامج الرقمية التي تطورها المؤسسة، والتعاون المستمر مع شركاء رئيسيين من مؤسسات فنية وأكاديمية عريقة وشبكة من ممارسي الفنون في شتى دول العالم.

تحتفل فن جميل وعائلة جميل حالياً بثلاثة أرباع قرن من العمل الخيري، تكللت هذه الرحلة من خلال مشروع [75 سنة / 75 صوت / 75 قصة،](https://jameel75.com/) والذي يتضمن مساهمة من [معالي نورة بنت محمد الكعبي](https://jameel75.com/en/stories/HE-Noura-Bint-Mohammed-Al-Kaabi?mMJ6a8ahzt) وزير الثقافة والشباب في دولة الإمارات، [د. تريسترام هنت](https://jameel75.com/en/stories/Dr.-Tristram-Hunt?ADVuqcJ5mY) مدير متحف فيكتوريا وألبرت، جنبًا إلى جنب مع شخصيات رئيسية أخرى من عالم الأعمال والفنون والأوساط الأكاديمية والعمل الخيري، بما في ذلك [صاحب السمو الملكي أمير ويلز](https://jameel75.com/en/stories/HRH-The-Prince-of-Wales?ZNb0xtSBz5)، و[ماكس هولين،](https://jameel75.com/en/stories/Max-Hollein?bULxBWYgz7) مدير متحف متروبوليتان بنيويورك، و[رافائيل ريف](https://jameel75.com/en/stories/L.-Rafael-Reif?syjGPffn8F)، رئيس معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا (MIT).