

فن جميل ومتحف فيكتوريا وألبرت بلندن يعلنان عن المشاريع المختارة للدورة السابعة من جائزة جميل، والتي تركز على الصور المتحركة والوسائط الرقمية

"جائزة جميل: الصور المتحركة"

معرض بورتر، V&A جنوب كنسينغتون

30 نوفمبر 2024 – 16 مارس 2025

مايو 2024 – أعلنت فن جميل ومتحف فيكتوريا وألبرت بلندن اليوم عن المشاريع المختارة للنسخة السابعة من جائزة جميل، جائزة متحف فيكتوريا وألبرت الدولية للفن والتصميم المعاصر المستوحى من التقاليد الإسلامية. وتركز المسابقة التي تقام كل ثلاث سنوات، والتي تأسست في عام 2009 وتبلغ قيمتها 25000 جنيه إسترليني، هذا العام على الصور المتحركة والوسائط الرقمية، حيث تم اختيار سبعة مرشحين نهائيين من بين أكثر من 300 متقدم. أما الفنانون المختارون لجائزة "جميل: الصور المتحركة" فهم: صادق كويش الفراجي، وجوا الخاش، وعلياء فريد، وزهرة ملكاني، وخندكار أوهدا، ومريم أكاشي ساني، بالإضافة إلى عمل مشترك من رامين حائري زاده، ركني حائري زاده، وحسام رحمانين. تحتفي الأعمال معًا بالتراث الإسلامي وصلته بالحياة المعاصرة، وتغطي مجموعة واسعة من المواضيع - من الحياة المنزلية والروحانية إلى البيئة والثورة

تم اختيار المتقدمين من خلال دعوة مفتوحة تم إطلاقها في عام 2023 للبحث عن فنانيين يعملون في مجال الأفلام والفيديو والوسائط المتعددة، إلى جانب أولئك الذين يتعاملون مع التقنيات الرقمية الحديثة والناشئة. تتألف لجنة التحكيم الدولية للدورة السابعة من الفنانين مور هشين اللهياري وعجلان غارم (الفائز بجائزة جميل السابقة "من الشعر إلى السياسة")، القيمة الفنية ساديا شيرازي، والأكاديمية لورا يو ماركس، ويرأسها مدير متحف فيكتوريا وألبرت تريسترام هانت. سيتم الإعلان عن الفائز بالجائزة في 27 نوفمبر 2024، وبعد ذلك سيتم عرض جميع أعمال المتأهلين للتصفيات النهائية في معرض مقام في متحف فيكتوريا وألبرت، الذي سيتم افتتاحه في 30 نوفمبر 2024. وبعد عرضها في متحف فيكتوريا وألبرت، سيتم عرض "جائزة جميل: الصور المتحركة" في جولة محلية وعالمية خلال عام 2025 بما في ذلك حي جميل في جدة.

تشمل أعمال المتأهلين للتصفيات النهائية الأفلام والنحت والتركيب والصوت والأداء والواقع الافتراضي، وتتعامل مع القضايا المتعلقة بالمياه والبيئة والمناظر الطبيعية والروحانية، وتبحث في الطرق التي تشكل بها الصناعات الاستخراجية والديناميكيات السياسية النسيج البيئي والاجتماعي في الشرق الأوسط وشرق وجنوب آسيا. ويتناول آخرون كتابة التاريخ - حيث يدرسون صنع الآثار وتفكيكها من خلال أعمال تحطيم المعتقدات التقليدية، أو صياغة أساليب بديلة للمتاحف والمجموعات. تقدم العديد من الأعمال شهادات

شخصية للمجتمع والمرونة والتواصل، مع الرسوم المتحركة المرسومة يدويًا والصور الفوتوغرافية المستخدمة لسرد القصص القوية.

وقال تريسترام هانت، رئيس لجنة تحكيم جائزة جميل، ومدير متحف فيكتوريا وألبرت: "يسعدني أننا اخترنا هذه القائمة المختصرة الرائعة لجائزة جميل السابعة. على مدى السنوات الخمس عشرة الماضية، تلقت الجائزة استجابات متنوعة للحضارة الإسلامية في العديد من وسائل الإعلام. خلال هذه الفترة أيضًا، توسع نطاق الأعمال المؤهلة وتنوع، مما سمح لنا بالتركيز على الوسائط الرقمية والصور المتحركة لهذه النسخة. ويسعد متحف فيكتوريا وألبرت بمواصلة شراكته مع فن جميل في إنشاء معرض جريء ومثير للاهتمام."

وقالت أنطونيا كارفر، مديرة فن جميل: "بدأت فن جميل شراكتها مع متحف فيكتوريا وألبرت في عام 2006، حيث تعاونت في تطوير المعارض الفنية الإسلامية في المتحف، قبل إطلاق جائزة جميل لتتبع التأثير الدائم للتصميم الإسلامي والاحتفاء به و بالتقاليد المعاصرة والأكثر إلحاحًا في يومنا هذا. تتسم الجائزة ومعارضها المتجولة بالديناميكية، فهي تبتكر وتنمو في اتساعها وتركز على موضوع معين في كل نسخة. نهئى المجموعة المتميزة من الفنانين في هذه النسخة السابعة من الجائزة، وراشيل ديدمان، القيمة الفنية للفنون المعاصرة من الشرق الأوسط في متحف فيكتوريا وألبرت."

خلال الدورات الست الماضية، تلقت جائزة جميل مقترحات من أكثر من 1300 فنان من أكثر من 40 دولة، وعرضت أعمال 56 فنانًا ومصممًا، وقامت بجولة في 18 مكانًا حول العالم. رحبت هذه النسخة أيضًا بالتقديمات عبر الدعوة المفتوحة، بالإضافة إلى نظام الترشيح التقليدي.

المتأهلون السبعة للتصفيات النهائية هم:

صادق كويش الفراجي (العراق، مقيم في هولندا)

تتمحور أعمال صادق الفراجي حول رواية القصص، بالاعتماد على الذاكرة الشخصية والجماعية. وفي "جائزة جميل: الصور المتحركة"، سيعرض الفنان اثنتين من الرسوم المتحركة المرسومة يدويًا والمخصصة لوالديه. القطعة الأولى، خيط من نور بين أصابع أمي والجنة (2023)، تتوسطها يد والدة الفراجي، التي يصفها بالنخلة المقدسة. ومنه تتدفق صور غامضة ودينيوية، بما في ذلك لحظات من حياتهم اليومية في العراق - يأكلون معًا، ويغنون معًا، وهي تطعم، وتحمي، وتحب، وتوفر. قصة قصيرة في عيون الأمل (2023) هي سيرة ذاتية لوالد الفنان، وبحثه عن حياة أفضل. الصوت في هذا العمل مهم بشكل خاص - حيث تعلق الفيلم صلوات الدفن التقليدية التي تُغنى في الجنازات العراقية. تظهر أفلام الفراجي القوية جنبًا إلى جنب مع بعض الرسومات، المفعمه بالحميمية.

جوا الخاش (سوريا، مقيم في كندا)

الجانب العلوي من السماء (2019) للفنان السوري جوا الخاش، عبارة عن محاكاة ثلاثية الأبعاد تبحث في وتعيد إحياء الآثار والبيئة السورية التي كانت مهددة بالانقراض أو دمرت نتيجة للحرب الأهلية المستمرة. ينتقل الزائر عبر العالم الرقمي والنظام البيئي الذي أنشأه الخاش، مستكشفًا الهندسة المعمارية المفقودة من مدينة تدمر الصحراوية القديمة. وفي جوهرها تكمن فكرة أن مثل هذه الآثار في العالم الرقمي - سواء كانت معمارية ملموسة أو حياة نباتية سريعة الزوال - قد تعيش في عالم متخيل، كشكل من أشكال علم الآثار الرقمي. سيتمكن الزوار من استكشاف نسختين من العالم خلال النهار والليل، مصحوبة بعرض لأبحاث الفنان.

علياء فريد (الكويت/بورتوريكو)

تتناول أعمال علياء فريد التوترات بشأن الموارد التي خلفتها الحدود الاستعمارية في الخليج العربي، مع التركيز على الظروف الثقافية اليومية. "الجبايش" (2022 و 2023) هو أحد هذه المشاريع، الذي تم إنتاجه بعد سنوات من البحث والوقت الذي أمضته مع المجتمعات في المنطقة الجنوبية من العراق، بالقرب من الحدود مع الكويت. بطل الرواية للفيلم هو المستنقع على طول نهر الفرات، حيث توثق فريد تفاعلاتها مع ثلاثة شباب من السكان الذين يعيشون مع عائلاتهم، وهم يرعون جاموس الماء ويصفون لها الجغرافيا المحلية، ويذكرون من لا يزال هناك ومن نزحوا. ومن الجدير بالذكر التدهور البيئي الناجم عن صناعة النفط، والذي يؤدي إلى تغيير جذري في منازلهم وتقاليدهم. وفي عمل نحتي ذي صلة، قامت الفنانة بإنشاء نسخ ضخمة من نوافير الشرب والأوعية التي تستخدم في جميع أنحاء الخليج العربي لجمع وتوزيع المياه. تاريخيًا، تم إنشاء هذه الأوعية وصيانتها من قبل الأفراد كوسيلة لتقاسم المياه عبر المجتمع. وفي السنوات الأخيرة، أصبحت هذه الممارسة نادرة لأن مصدر المياه تحول من موارد مياه عذبة في العراق إلى محطات تحلية المياه، مما يساهم في استخراج الطاقة وتغيير البيئة المحلية. تشير منحوتة تم العمل عليها في عام 2019 بأسم "بدلاً من ما كان"، الذي تم تركيبه جنباً إلى جنب مع الأفلام، إلى هذا التاريخ.

رامين حائري زاده، ركني حائري زاده، وحسام رحمانين (إيران، مقيم في الإمارات العربية المتحدة) رامين حائري زاده، ركني حائري زاده، وحسام رحمانين فنانون إيرانيون مقيمون في الإمارات العربية المتحدة. الرسوم المتحركة "لو كان لي طريقان لاخترت ثالثاً" (2020) يستكشف إسقاط التماثيل وتحطيم المعتقدات التقليدية. يجمع العمل الوثائق والتغطية الإعلامية للحظات رئيسية في تاريخ الشرق الأوسط - من انقلاب عام 1953 في إيران، إلى بداية حرب العراق في عام 2003 - ودور الآثار والتماثيل والأعمال الفنية في ديناميكيات السلطة السياسية.

يشير الفنانون إلى هذا النمط من عمل الصور المتحركة باسم "الرسم السائل": كل إطار عبارة عن نسخة مطبوعة فردية تم رسمها يدويًا. تعكس هذه التدخلات تحولات في المنظور: من المخلوقات الخيالية

المستوحاة من مخطوطة القرن الثالث عشر، عجائب المخلوقات، إلى الكائنات المجهرية، مع تفاصيل تشبه النمو الميكروبيولوجي. لا يتم تصوير الأيقونات ككائنات ثابتة، بل ككيانات متطورة. يعكس العمل خلق وتفكيك القوة من خلال النصب التذكاري وتدميره، بالإضافة إلى رغبة الفنانين في إعادة صياغة هذا الموضوع، ووضعه تحت المجهر.

خاندكار أوهدا (الهند)

خاندكار أوهدا فنانة من الهند. فيلمها "احلم بمتحفك" (2022) هو صورة لعمها خندكار سليم، الذي قام ببناء مجموعة غير عادية من الأشياء والتذكارات على مدار الخمسين عامًا الماضية. يوثق الفيلم المجموعة كما كانت معروضة في منزله الطيني التقليدي، والذي تم هدمه منذ ذلك الحين. يتحدى العمل طبيعة المتاحف في السياق الهندي، باعتبارها معاقل للقومية مع وجود مساحة صغيرة للروايات البديلة. كأعضاء في المجتمع المسلم في الهند، يواجه سليم والفنان التسلسل الهرمي الاجتماعي والسياسي الذي يشكل الهوية، ويقدمان استكشافًا دقيقًا للتمثيل الثقافي والانتماء. يرافق الفيلم تركيب لأشياء من مجموعة سليم، والتي ينقلها في صناديق معدنية بسيطة. يتم عرض المتحف المحمول بشكل غير رسمي، كخليط من الأشياء الغربية، التي تهدف إلى تحدي السلطة والمراقبة وحظر اللمس الذي يجده المرء في معظم المتاحف. تدعونا الفنانة إلى تصور مستقبل يتحرر فيه التراث الثقافي من قيود التقاليد والحصارية.

زهرة ملكاني (باكستان)

يجمع عمل زهرة ملكاني بين الصوتي والمقدس، ويستكشف كيف تتقاطع الممارسات الصوفية والتعبدية في باكستان مع التقاليد الموسيقية والشفوية، في سياق خاص بالمياه. منذ عام 2019، تقوم الفنانة بجمع أرشيف للأصوات والتقاليد التعبدية في نهر السند والمحيط الهندي، كجزء من مشروعها "رطوبة في كل مكان" (2023). يستكشف العمل كيف تشكل هذه الممارسات الصوتية شكلاً من أشكال المقاومة ضد العنف البيئي والبنية التحتية الذي يشعر به الناس على طول سواحل وأنهار باكستان. تتجلى أبحاث ملكاني في جلسات استماع، وأداء، ومناظر صوتية، ومزج، ومنشورات.

مريم أكاشي ساني (العراق/إيران/الولايات المتحدة الأمريكية)

مريم أكاشي ساني فنانة وكاتبة ومصممة ومخرجة أفلام عراقية-إيرانية من ديترويت، ميشيغان. تستكشف سلسلة صورها "محرم" (2023) مهارة عملية التكيف والاستيعاب المعقدة والمتناقضة، لا سيما فيما يتعلق بالممارسة الدينية. صور ساني الحميمة للناس، وتفاصيل المساحات المنزلية الخاصة التي يوثقونها، تلتقط ممارسات حول إحياء ذكرى محرم، وهو شهر مقدس في الإسلام، وتستكشف الطرق التي احتفظ بها هذا المجتمع بإيمانه في الغرب الأوسط الأمريكي.

لمزيد من المعلومات حول "جائزة جميل: الصور المتحركة"، يرجى الاتصال بثولي ماسيكو في متحف فيكتوريا وألبرت على t.maseko@vam.ac.uk، أو ربي السويل نيابة عن فن جميل على Ruba@artjameel.org (ليس للنشر).

ملاحظات للمحررين

- "جائزة جميل: الصور المتحركة" في متحف فيكتوريا وألبرت، لندن، من 30 نوفمبر 2024 إلى 16 مارس 2025
- معرض "جائزة جميل: الصور المتحركة" يستعرض أعمال الفنانين السبعة المختارين: صادق كويش الفراجي، جوا الخاش، علياء فريد، رامين حائري زاده، ركني حائري زاده، وحسام رحمانين، خندكار أوهيديا، زهرة ملكاني، ومريم أكاشي ساني.
- بعد عرضه في متحف فيكتوريا وألبرت، "جائزة جميل: الصور المتحركة" سيعرض في متاحف محلية و دولية، من ضمنها حي جميل بجدة في عامي 2025 و 2026.
- "جائزة جميل: الصور المتحركة" من تنسيق راشيل ديدمان، القيمة الفنية للفنون المعاصرة من الشرق الأوسط في متحف فيكتوريا وألبرت
- "جائزة جميل: الصور المتحركة" معرض مجاني.
- تتوفر مجموعة مختارة من الصور الصحفية للتنزيل مجاناً من موقع pressimages.vam.ac.uk

– أنتهى –

وسائل التواصل الاجتماعي:

مؤسسة فن جميل: الانستجرام [@jameel_art](https://www.instagram.com/jameel_art) | الفيسبوك [Jameel Art](https://www.facebook.com/jameel_art) | تويتر [@jameel_art](https://twitter.com/jameel_art)
متحف فيكتوريا وألبرت: الانستجرام [@vamuseum](https://www.instagram.com/vamuseum) | الفيسبوك [victoriaandalbertmuseum](https://www.facebook.com/victoriaandalbertmuseum) |
تويتر [A_and_V](https://twitter.com/A_and_V)
للمزيد من المعلومات، يرجى التواصل مع: Ruba@artjameel.org

نبذة عن جائزة جميل

تأسست جائزة جميل بالشراكة مع متحف فيكتوريا وألبرت بعد تجديد صالة جميل للفنون الإسلامية الذي يعد من أهم المساحات التي تعرض التراث الإسلامي الغني في العالم. تهدف الجائزة إلى رفع الوعي عن أوجه التعاون بين الممارسات المعاصرة والتاريخ الغني للمنطقة. وقد ساهمت الجائزة في ترسيخ مفاهيم الثقافة الإسلامية عالمياً.

انطلقت الجائزة في عام 2009، وحصلت على أول جائزة الفنانة أفروز أميغي لعملها 1001 صفحة (2008)، الذي كان عبارة عن شاشة مصنّعة من بلاستيك مغزول مقطوعة يدوياً استخدمت لبناء خيم اللاجئين. وفي عام 2011 فاز رشيد قرشي بالجائزة عن عمله الأسياد الخفيين (2008)، والذي كان عبارة عن لافتات قماش مزركشة تعرض الخط العربي وإشارات تبحث في حياة 14 من الصوفيين في الإسلام.

أما في عام 2013 فازت إتشاي وعائشة إيجي من دار ديتشاي كايك للأزياء -التي تأسست في عام 1993 - بجائزة جميل 3 ، من خلال تقديم مجموعة "تباين في إسطنبول"، والتي تضمّت مجموعة من الأزياء المستوحاة من معالم مدينة إسطنبول، وإرثها المعماري والفني. وفي عام 2016، فاز بجائزة جميل 4 غلام محمد، والذي تدرّب على فن المنمنمات الإسلامية، لعمله في فن الكولاج الورقي. في عام 2018، كان أول فائزين مشتركين بجائزة جميل 5 هما مهدي مطشر - والذي منح الجائزة لعمله المميز في التجريد البسيط المتجذر في الهندسة الإسلامية ومارينا تبسم - لعملها حول مسجد بيت الروف الذي تم بناؤه عام 2012 في دكا، بنغلاديش. فاز الفنان عجلان غارم بجائزة جميل بنسختها السادسة في 2021، وقد تم اختيار عمل الفنان "للجنة أبواب عدّة" من قبل لجنة تحكيم موقرة مستقلة، والذي أشادت به اللجنة.

حول V&A جنوب كنسينغتون في لندن

يعد متحف فيكتوريا وألبرت المتحف الرائد للفن والتصميم والأداء في العالم، إضافة إلى المقننات المتنوعة وواسعة النطاق، والتي تمتد إلى 5000 سنة من الإبداع. تم تأسيس المتحف في عام 1852 ليصبح وجهة فنية متاحة للجميع ولإلهام المصممين والمبدعين البريطانيين. يتمثل هدفها اليوم في دعم الصناعة الإبداعية، وتوفير سبل الإلهام للجيل القادم، وتحفيز خيال المجتمع بأكمله.

نبذة عن معرض جميل للفن الإسلامي في متحف فيكتوريا وألبرت

هناك شراكة قائمة بين فن جميل ومؤسسة فيكتوريا وألبرت منذ العام 2006، مع افتتاح محمد عبد اللطيف جميل لصالة جميل للفن الإسلامي تكريماً لذكرى والده والدته. وعقب ذلك، تأسست جائزة جميل للفن الإسلامي والتصميم المعاصر المستلهم من الثقافة الإسلامية لتواكب الاحتفال بمرور عشرة أعوام على افتتاح صالة جميل. أما القطعة الفنية الأساسية في هذه الصالة فهي سجادة من مدينة اردبيل وهي أقدم سجادة في العالم، وواحدة من أكبرها مساحة.

نبذة عن فن جميل

تدعم مؤسسة فن جميل الفنانين والمجتمعات الإبداعية، ومقرها الرئيسي في المملكة العربية السعودية، ودولة الإمارات العربية المتحدة، كما تعمل في جميع أنحاء العالم. وقد أسستها ودعمتها عائلة جميل

الخيرية. إن برامج فن جميل، التي تضم المعارض والتكليفات الفنية والأبحاث والدورات التعليمية وبناء المجتمعات، تركز على فهم ديناميكي للفنون بصفتها أساسية وجوهرية للحياة ومتاحة للجميع.

لفن جميل مؤسستان: [حي جميل](#)، وهو مجمع مخصص للفنون والإبداع في جدة في المملكة العربية السعودية و[مركز جميل للفنون](#) وهو مؤسسة مبتكرة للفن المعاصر في دبي في دولة الإمارات العربية المتحدة، بالإضافة إلى مبادرات رقمية وشراكات مع مؤسسات دولية كبرى وشبكة من ممارسي الفنون في أنحاء العالم.